

Братья по кисти



«Урал - судьба моя» - так невзначайно, по-домашнему обозначили свою персональную выставку «на двоих» первоуральские художники народной студии «Изограф» Иван Чухарев и Олег Кошчев. Открытие состоялось на днях в ДК новотрубников - без перерезания красной ленточки, без суеты и помпезности.

Посмотреть работы изографцев пришли в первую очередь друзья, единомышленники, любители живописи, журналисты. Слава Богу, не было политиков местного масштаба, назойливо предлагающих себя перед выборами на любом мало-мальски значимом городском мероприятии.

Приняв директор ледового Дворца спорта Александр Чутов, приехал из Екатеринбурга руководитель частного охранного предприятия «Альфа-Е» - непосредственный начальник Олега Кошчева.



Иван - участник всех выставок «Изографа», также лауреат 3-го Всесоюзного фестиваля народного творчества и областного конкурса «Мой край родной».

Помог уловить содержание, энергетику каждой картины прекрасный рассказчик, собственно, Учитель с большой буквы - и для Олега, и для Ивана - Владимир Сусанов, неизменный дядька-наставник, создатель и руководитель «Изографа».

Сколько их было, учеников! Один в Лондоне, другой в Екатеринбурге. Кто-то и не здоровается уже - Бог ему судья. Но эти двое остались верны русской теме и братству, унаследованному еще от художников-передвижников, не бросились лихорадочно делать деньги на искусство.

Вот серия картин И.Чухарева, навеянная воспоминаниями о союгороде 50-60-х. Моя и Ивана любимая улица Герцена. «Первый каменистый». Работы выполнены цветной тушью, в легкой и светлой манере японских художников.

А рядом - готовые иллюстрации к будущей, надеюсь, книге краеведа Ю.Дунеева. Живописные исторические зарисовки реки Чусовой и ее окрестностей. Сгоревшая чернушка в Нижнем Селе - память художника ее охраняла. Суровые камни, разбитая о край барка. Дух прошлого, миф, переосмысленный...

«Сказы о Чусовой» художник подает уже одной тушью, по-сырому - черной. Взгляд монохромный и - не менее выразительный, цельный.

Чухарев живет на своей земле. На Пильной он нашел такой частный дом, о котором можно сказать словами англичан: мой дом - моя крепость. С деревьями вокруг него, проросшими в небо. И с нашей уральской банькой в огороде, своим хозяйством. Интересная работа! Вблизи землянка-уральца по мироощущениям, эмоциям.

Осенью навеяны «Земцы настроения», «Восхождение» - все тот же суровый уральский пейзаж. Ходоки-прихожане, поднимающиеся в гору, в сельский православный храм. Это наш сплодобский камень, Терлеине. Вера. Путь к самим себе. По зтодам, зарисовкам Иван создавал эту философскую картину.

У Кошчева несколько работ вышли из-под кисти как воспоминания о Северном Урале. Например, «Солная» - ощущение перед бурей. Кстаги говоря, в одной из экспозиций Олег отстал от своих, лыжи не шли. Чуть не заблудился. Мог и погибнуть в том суровом краю!

Храмы и в его творчестве занимают немаловажную роль. «Иваны день» - свет сквозь тучи. В Шаеце талантливый художник увидел иной, готический стиль. И такое же уважение к вере, людям, самолюбию укладу жизни, ощущаешь в его картине «Кирза в Умео», как в полотнах на домашнюю тему.

Мы существуем, выживаем. Они наслаждаются испросянным Богом правом на жизнь, общением с природой. Рядом с кирзой безмятежно отдыхают на ухоженном газоне шведские девушки. Тут же ресторантики. Ни выпивок, ни пустых бутылок.

Иной мир, иные приоритетные ценности. «Старик в Умео» Олега Кошчева в этом смысле - работа программная, наводящая на глубокие размышления.

Иван, как и Олег, тоже увидел Европу. По-своему. Служил в Германии. Об этом факте биографов поведает несколько его выставочных работ. Триптих «Воспоминание о Германии». Мечты о доме, вкус немецких яблоч. Другой быт, другие люди.

И снова о наших причудах. «Дом колдуна» - совершенно колоритная, образная работа О.Кошчева. Видение. То ли знахарь, то ли ведун-отшельник. Тревожно-фантастическое настроение.

А рядом, по контрасту - сочные, красочные, озорные, с крутильками солнечным колесом у новогоднего елки - «Зимние канюки» И.Чухарева. Знакомый слух и городскому пруду, беззаботные забавы нашего детства. Но мы, взрослые...

Виктор ГУБАЧЕВ

На снимках Фаяла КАШАПОВА: первоуральские художники Олег Чухарев (слева) и Иван Чухарев. Братья по кисти; один из представленных на выставке работ о родном городе.

Итак, двое. Мелочные внешне и разные по творческой манере. Но люди близкие по духу и содержанию, дополняющие друг друга. Для них это первая персональная выставка за 14 лет.

Олег Кошчев родился в 1966 году, окончил СИГИ. Одно время озвучил самого губернатора Э.Росслера. Его кумир - русский атлет и философ Юрий Власов. Участник выставок народной студии «Изограф» с 1987 года. Лауреат 3-го Всесоюзного фестиваля народного творчества, финалист прошлогоого областного конкурса «Мой край родной».

Добавлю, что в конце 80-х в Первоуральске по инициативе газеты «Под знаменем Ленина» впервые проходил необычный мужской конкурс на звание самого сильного человека в городе. Руководил соревнованиями наш прославленный земляк Василий Колотов. Так вот, гиревик и художник в одном лице (редкое сочетание!), Олег Кошчев стал первым победителем. Он прекрасно атлетически сложен и сегодня не теряет спортивную форму - работа не позволяет, да и собственные принципы. Ведет секцию атлетической гимнастики в лицее «Спектр».

Иван Чухарев на три года постарше. Образование среднее специальное. Электромонтер. Работает в цехе N 34 АО «НТЗ». В студии со дня основания, бессменный староста коллектива.