

Утак, Таганай. Зимой, летом и в золотую осень. Заповедный очаровательный край неподалеку от Златоуста. Южный Урал. Месторождение знаменитого декоративно-подделочного камня - авантюрина. Первоуралец Николай Крутицын, завидный турист, о Тагане написал такие теплые стихи:

*Отгорели на склонах костры,  
Озаряет вершины рассвет.  
В карауле застыли тигры,  
Пхты лапами машут*

*нам вслед.*

*Мы вернемся в свои города,  
В своей памяти вечно храня  
Этот сказочный мир  
И сонеты твои ... Таганай.*

Его единомышленник, первоуральский фотохудожник Александр Галицких недавно привез из Таганая свои романтические "сонеты" - настоящую фотопозму об этом живописном уголке природы. И стал первым первоуральским фотографом, который объединил свои работы одной темой и получил почетное право открыть персональную выставку в самом центре Екатеринбурга.

Открытие состоялось на днях в фотোগрафическом доме-музее Метенкова. Великий Метенков родился в прошлом столетии и вошел в российское искусство как фотополтеписец Урала. В отличие от Первоуральска, где до сих пор нет городского выставочного зала, а фотоклуб наши доморощенные чиновники успешно прикрыли. Фотохудожники города одно время выставляли свои работы в муниципальном зале бывшего магазина "Гармония", пока их вежливо оттуда не попросили. У наших более цивилизованных соседей есть старинный дом Метенкова. Место тусовки, общения, обмена опытом, проведения выставок.

Герой дня Александр Галицких - наш, из Европы! — позвал на открытие своей первой персональной выставки "Таганай" спонсоров, главных из которых - частная фирма "Первоуральские трубы", и, конечно же, друзей из родного города. Я бы сказал так: в доме Метенкова высидели целый первоуральский десант.

Несколько слов об авторе. Александр Галицких родился в Первоуральске ровно сорок лет назад. С фотографией впервые познакомился в семилетнем возрасте, когда старший брат обзавелся "Смелой-6". Прошел обычный путь становления фотографа как художника, когда в один прекрасный момент наступает вдруг пресыщение от съемки обыденных и стан-

## "ДОПЫНКА СКАЗОК"



### Александра Галицких

*Оказывается, великий русский художник-пейзажист Иван Шишкин, что греха таить, учил своих учеников писать картины по ... черно-белым фотографиям. За это ему в Академии художеств не раз попадавало. Но вот век позади и мы видим, что Шишкин интуиция не подвела, - картины картинами, а "очеловечивание природы" с помощью современной фототехники дает подчас изумительные результаты. Фотоаппарат, конечно, не заменит кисти художника, но если хозяин его талантлив, вправе претендовать на высокое искусство в жанре художественной фотографии.*

дартных сюжетов, садеб, передовиков производства и тому подобного.

Став заводским фотографом на ЗМКК. Хотелось чего-то такого, о чем и сам не догадывался. И первый поход на Таганай был откровением. "Заболел" им Александр на всю жизнь и уже не хочет искать лекарства от этого творческого недуга.

Открывшаяся выставка в областном центре - итог двух его походов в "Долгую сказку", так поэтично называют туристы место около высокой горы Крутицын.

— Когда нормальный человек туда попадает, возникает ощущение нереальности, словно ты - среди декораций и единственный зритель огромного природного театра, - делится своими впечатлениями первоуралец.

Представление разыгрывается с ветром и солнечными лучами, скользящими по вершинам причудливых скал. Вот одна из его самых любимых фотографий - "Листик". Такие сюжеты, как правило, довольно сложны технически. Макрообъектива у Васи нет, но он сумел не только разглядеть маленькое чудо - целое мироздание,

но и выразительно передать его нам, зрителям.

С помощью "телевизора" (объектив 400 мм), после 15-ти кадров со штатива, поймав отсутствие сильного горного ветра, Галицких попал точно в цель. Подморозенный сентябрьский листик в лучах солнца, по его словам, дает ощущение надежды и душевного покоя.

А на других фотополотнах znovu словно бастионы какой-то гигантской крепости, крутые скалы и насыпанные в беспорядке камни. Вспору стать философам, глядя на то, как раздвигается горизонт, как поднимается к небу Таганай.

- Ближайшая съемка, Александр, где и о чем!

- В выходные. Чемпионат России по автоспорту на грузовых автомобилях в Реже.

- То есть помимо пейзажей тебя как фотохудожника впечател и динамичный спортивный репортаж. Не случайно на этой выставке представлены фрагменты серии: "Кулачный бой", "Армрестлинг" ...

- Таких сюжетов у меня достаточно много. А вообще, греет любая тема, где есть эмоции, переживания. Сразу рука тянется к фотоаппарату, своей "Минольте".

Добавлю, что на открытии выставки Александра Галицких напутствовал известный уральский фотопейзажист Владимир Холостых, другие признанные мэтры художественной фотографии, авторы альбомов о замечательной уральской природе.

Природа коварна, говорили они. Тем, что она красива. Ее снимают 99 процентов фотополтеписателей. Дилетант подщелкает "миллиницей" направо-налево, а показать в результате нечего. Так, картинки... Эйфория для фотографа опасна.

К счастью, Александр Галицких сумел избежать общепринятых штампов. У него, на мой взгляд, своя глубина резкости, боковой дар созерцателя волнового и волнующего простора зеленых гор.

Хотя с профессиональной точки зрения, для выработки концептуального подхода, ему еще предстоит поинять в объективе не один "листик". Сумеет - будет удивлять новыми выставками, в том числе, надеюсь, в родном Первоуральске, где персональные выставки фотохудожников не проводились со времен легендарного Н.Булыгина.

Виктор ГУБАЧЕВ

На снимке Фелия КАШАПОВА: фотохудожник Александр Галицких на открытии своей первой персональной выставки в Екатеринбурге.