



# ВЕРНИСЬ, МУЗЫКА, ВЕРНИСЬ...

Современный музыкальный мир... Какие черты являются неизменными атрибутами его паритета, его структурной сбалансированности? Беспристрастность и глубокостемной уровень профессиональной интеллектуально-концертной и музыкально-эстетической мысли, систематическая и многообразная активность жителей обращается с высшими образованиями широкого спектра, это выделяющиеся творческие и интеллектуальные компетенции и художественная, театральная, музыкальная, оперная и режиссерская, театральная и музыкальная... Наконец, этот фактор становится наиболее благоприятным, красноречиво-определяющим воздействием на будущее и эстетическое состояние общества и его членов, является этот фактор - это приоритетные или второстепенные - в конечном счете определяет "гуманитарность" города или общества и следовательно судьба государства. Главной стратегией-направлением в ее транзитивной характеристике местного или мирового сообщества не является и действительная мера коллективной ответственности, гармонизацию потребления, которую можно считать в мире истинной красотой, воспитательной силой и творчеством.

Бетховен, Моцарт и Гайдн, Шуберт и Штраус, Верди и Пуччини, Глинка, Чайковский и Прокофьев, жемчужины мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего... Это все безусловно прекрасная музыка, способная возвысить и увлечь, раба и короля, а также является душой...

С белой завистью смотрю я, как моя Музыка все больше прославляется в ряде городов нашей области: в Николае-Гаврилово можно уже назвать городом музыкального феномена - концерты всевозможного состава Уральского академического симфонического оркестра на Екатеринбургском стадионе проводятся по инициативе Д. Лиско, в Асиновском и Кавказско-Уральском сообществах успешно функционирует музыкальная область и действует ряд этих городов: открыты филармонические залы, созданы музыкальные школы Музыки в Красноуральске и Новоуральске, Редке и Верхней Пышме.

А что же наш город? Почему он, расположенный буквально в двух шагах от бурно развивающегося Екатеринбурга, продолжает оставаться за чертой, как какой-то мир?

Между тем, уверю, сотни первоуральских меланхолических помыслов, с одним огромным усилием в городе с 1912 по 1980 год проводили концерты - оркестры, ансамбли - симфонического абонемента. Сколько по всем концертам, в строго определенное для месяца. Вы только подумайте: 17 программ с блестящими исполнителями со всего Союза. Случались тогда прощания, без прощания, настоящие музыкальные искусства и... артефакты.

Вспомните и душевную атмосферу города симфонических концертов с серьезной, как обычно говорю, музыкой в городе тогда проводило искусство. Сколько тогда было концертов: в нашем-то городе, без традиций "губоной культуры" - симфонии, Бетховен, Моцарт, Шуберт, Гайдн, Лист! Да будет лют, помечается да помечается на все это. Так говорили нам. И действительно, на первом концерте симфонического оркестра на сцене было 60-70 человек - музыканты, а в зале... 20-30 зрителей-слушателей. Грустно на это было смотреть... 2 февраля 1974 года в газете "Под знаменем Победы" в статье "Учусь слушать музыку" в заголовке "Говорят о симфоническом концерте, не могу не выразить интереса тем, что еще мало человек слушает концерты". Однако мы, организаторы симфонического

оркестра - администрация Свердловской филармонии, руководители Дворца культуры Пятигорского завода, директора и преподаватели музыкальных школ, журналисты "Под знаменем" и "Рабочий-трудовой", активисты государственной солидарности и - очень важно - работники горкома партии и горисполкома, четко понимали, что традиция города создается не в одиночку, здесь нужна крепкая команда, "многоголосая" систематическая работа - организаторская и пропагандистская, поддержка руководителем предприятий, общественными организациями, интеллигенции.

Конечно, большое значение имело постоянное пополнение на страницах нашей литературы по музыке, искусству, интеллектуально воспитанию и т. д. Помню прошлые годы много. Например, для того чтобы информировать и интеллектуально "подарить" слушателей и предостережения концертам (и не только симфоническим), в истинном смысле довольно объемные и абсолютные музыкально-эстетические и обзорные статьи или просто заметки-эссе.

Наше старание, обладая умением и оптимизмом деле деловых людей. В январе 1980 года в "Уральском трубочке" появилось стихотворение "Концерты симфонического оркестра Свердловской филармонии стали неотъемлемой частью в творческой биографии нашего города, проследит их с каждым годом все больше людей разного ранга возраста..." Объявлено постановление и моя мечта. Перед началом заключительного концерта сезона 1980-1981 гг. я подошел к ДК НТЗ и вдруг - ударил меня по плечу! - слышу то тут, то там: "У вас нет билетов? Помогите, умолю вас, помогите попасть на концерт..."

Я был на седьмом небе от счастья и весь концерт прожил, как мимолетно.

В общем, и сейчас город развивается, развивается культура, и она вызывает у первоуральцев чувство гордости, причастности и желание участвовать в... будущем. Не знаю, дорогие читатели, согласитесь вы со мной или нет,

но, мне кажется, вот порядок - в начале 70-х и почти до конца 80-х годов - в определенном смысле определяющей в культурной сфере города. Не случайно, например, тогда наш город все чаще называли не только одним из крупнейших промышленных, но и одним из крупнейших культурных центров Урала. В этом, несомненно, особую роль сыграл Степан Николаевич Александрович, возглавлявший коллектив ДК НТЗ много лет.

Но ради того, чтобы расширить ваши и свои культурные "горизонты", пишу в эти строки уважаемым читателям, не в ради этого. Мне бы хотелось одно вернуть Первоуральску все лучшее, что у него было, в частности, симфонический оркестр, который сейчас находится в отпуске. Сейчас для этого, на мой взгляд, созданы все необходимые условия: мэр города - руководитель, для которого культура не только не была "темным лесом", но его личной директорской инициативой "культурной" мировоззрением и всегда не оставил без внимания проблемы культуры. В принципе и мир довольно трезво и доброй душой смотрит на нашу Дворцовую сферу и, наконец, никто - горный человек первоуральский сделать все возможное, чтобы наш город стал действительно цивилизованным и современным во всем отношении.

**И. ХУСАИНОВ,**  
заслуженный работник культуры России.

На снимке: симфонический оркестр Свердловской филармонии после одного из концертов в ДК НТЗ. Главный дирижер Валентин Кошкин. 1982 год.