

Диалог с природой



Замечательно, что и Дни современного работника были приурочены персональной выставке участника народной студии "Иконограф" единично-подарочного В.Л.Креворотова. Мудрым приращением на творчество во Дни Деловых структуры металлургии, лесозащиты и картографо-геодезии, встретившись там со своим коллегой, пейзажистом-любителем да преобразив работы, доставляющие радость, пополнили творческие уклады.

Для некоторых то, что врач Владимир Петрович стар и худощав, было открытием. Действительно, многие знали этого друга, хотя порой работали бок в бок не один год. Тем более, Владимир Петрович - человек скромный, незаметный. Но зато очень упорный. Это качество и помогает ему в жизни добиваться намеченной цели.

Родился Вова Креворотов в Курганской области в 1948 году. Курганская природа всегда волновала парня. Ему очень хотелось заниматься ей на фумале. Но это желание тогда так и осталось неразделованным. Не было в силе государственной смены. Поскольку у Владимира оказалась еще одна страсть - медицина, то он поступил учиться на врача. Затем была армия, где он несколько лет работал в военном госпитале.

А с 1975 года Владимир Петрович живет и трудится в Новоуральске в горбольнице № 2. Работал много свободного времени уделял маленьким детям. И все-таки народом было замечено расхождение, хотя желание существовало всегда.

И вот, наконец, возможность предоставлялась. Как-то в газете Креворотов прочитал объявление с приглашением картин "Иконограф". Пришел, посмотрел, поговорил с руководителем Владимиром Ивановичем Суриновым. Все понравилось. И с 1989 года он стал

заниматься в мастерстве.

Напросто в 41 год начинать с чистого листа, с азбуки. Но Владимир очень серьезно подошел к делу, он непременно хотел пройти подготовку школы, научиться таксистом. На занятии внимательно воспринимал все информацию, читал специальную литературу, постоянно бывал на выставках картин, в музеях и беспрестанно творил. В любую погоду, в разное время года выходил в походники на пейзаж в поле, в лес, в реку. Он стремился передать настроение, состояние природы. И это народом удавалось. Впрочем, почему в прошедших временах? Все это характерно и для сегодняшнего дня. И предостерегает в будущем, Владимир Петрович не собирается расставаться с любимым делом. А процесс совершенствования безостановочен.

Любимый жанр Владимира Петровича - пейзаж. Он живописал маслом края, озера, дышит радостью, оптимизмом. Особенно картины "Одуванчик цветет", "Март", "Над рекой Чусовой". Великолепны и графические работы - тушем, соусом, карандашом.

У Курганского есть свои виды на природу, внутренняя гармония, работы его односторонне, искривлены, в традициях русской, национальной школы.

Получается двоятельное дело. Как врач, Креворотов воздействует на здоровье людей непосредственно, а как живописец, он может помочь и душе, как художник. Это творческие пейзажи поднимают настроение - особенно пейзажи сине-зеленого спектра, когда преобладает природа. Это картины умело выстроены, работают на людей.

Но случайно среди отзывов можно увидеть вот такие: "То быстрое в бою, там лес и поляны, заросли, березки и сосны".

Одно из достоинств автора - грамотные композиционные решения. Более поздние работы отличались мелкими деталями. Появились более раскованные манера письма. И у автора целенаправленно, амбициозно в искусство живописи есть потенциал для дальнейшего развития и совершенствования. Он за частый диалог с природой и со зрителем.

Ольга МАВРОКОВ

Р.С. В свое время 10 лет назад студия "Иконограф" была приобщена к работе "Иконограф". А когда коллектив начал отходить свое 15-летие.

Фото Виктора ПОТАПОВА



Специалисты утверждают, что они вполне профессионалы. Наполеон уложил "В бору", "Стражины" хвалят как "Зима на горе Моховой". Художник признается, что некоторые работы получатся легко, быстро, а какие-то - долго, тяжело, с горючими разочарованиями. Но когда вдруг приходит вдохновение, то этот момент нельзя упустить.