

Есть народ у нас особый

Их зрители - малыши и взрослые. Их с нетерпением ждут в детских садах, школах, интернатах, Доме ребенка, приюте "Росинка", реабилитационном центре "Надежда".

Им рады не только в Первоуральске, но и в Екатеринбурге, Ревде, Нигани, Тобольске, окрестных деревушках и поселках.

Они - это "Крик", то есть Крылов и компания.

Юрий Крылов, руководитель творческого центра, владелец краткого диплома театрального института.

Его коллектив - очаровательные девушки, танцливые и жизнерадостные. Наталья Никифорова закончила педагогический университет, Оксана Байдакова - студентка театральной академии, Вера Матвеевн по профессии архитектор.

"Крик" для них и работа и хобби.

Успевают не только придумывать сценарии сказок, репетировать, шить костюмы. Вера, например, этим летом разрисовала стену коридора 2-ого этажа в десятой школе. Бабочки и цветочки пришили по вкусу школьникам. Рисунками Веры и ее подруги Ольги Жуйковой украшена и столовая, и коридор первого этажа этой же школы.

Администратором "Крика" является Надежда Степанова. В большей степени от нее зависит, сколько денег получат артисты. Она договаривается о выступлениях в детских садах и других учреждениях. Надежда Степановна старается смотреть все представления.

Многие сравнивают творческий центр с театром "Вариант" и даже путают с центром творчества учащихся. Понятно, что общего у них мало. Можно только предположить, что во всех этих местах работают люди, неравнодушные к искусству. Эта черта их и объединяет.

Проблем у центра хватает. Одна из них та, что у единственного такого рода коллектива нет постоянного помещения.

В разные времена "Крифу" выделяли помещенки в дворцовых клубах, комнату в бывшем Дворце пионеров.

Но, в итоге, артисты чаще всего могут собираться в однокомнатной "хрущевке" своего директора. Там и поют, и общаются, там хранится реквизит.

- Мы уже привыкли, - делится впечатлениями от такого соседства бабушка, не пожелавшая назвать своего имени, - шуму, конечно, много бывает, но мы понимаем, что ребята репетируют. Иногда бывает и при-

ятно послушать какую-нибудь песню. Только не ночью.

Надо заметить, что Юрий Крылов замечательно играет на скрипке и гитаре. Хорошо поет не только он, но и его актрисы. Этот свой талант они используют в постановках.

Их сказки не только воспитывают ребятшек, учат добро, но и прививают эстетический вкус, любовь к музыке, ведь в спектаклях артисты обычно много поют.

Можно целую летопись написать о людях, которые сотрудничали с центром. Например, долго в "Крике" проработала запятая Лариса Абашева. Крылов заметил ее на улице, она играла на гитаре и пела песни для прохожих, и пригласил работать. Сколько Лариса сделала декораций, шила париков, костюмов, масок! Поступила в театральную академию в Екатеринбурге, участвовала во всех проектах "Крика".

Оксана Байдакова попала в центр благодаря ей. Познакомилась на вступительных экзаменах, и Лариса пригласила ее в центр. С ее же помощью в центр попала и Вера Матвеевн. Долгие годы они с Ларисой были подругами, вместе учились играть на гитаре, вместе занимались в ТЮЗе ДК НТЗ под руководством И.Ковылиной, вместе поступали в театральную академию, вместе дружно про-

валили экзамены. Правда, Лариса добилась своего позже, а Вера стала архитектором, но детская мечта победила. И Вера все равно - актриса!

Сейчас Лариса живет в столице Урала. Из киповатой девчонки в джинсах-клеш и серьгой в носу, она превратилась в уверенную в своих силах женщину. В одной из фирм штурмует просторы Интернета. Но все так же поет и играет на гитаре для друзей и знакомых. Серьгу из носа убрала, длинные волосы сменяла на короткую стрижку. Но долго ли она сможет жить вне актерской среды!

"Криковцы" - народ особый, это скажет любой, кто хоть раз с ними пересекался. Но, если задуматься, все творческие люди необыкновенные.

Не каждый сможет выступить так, чтобы заечь счастливые и радостные огоньки в детских глазах. А то, что именно малыши - самые искренние зрители, артисты знают не понаслышке.

Как радуются малышки и девчонки приходу "крыловцев" в детские сады, как активно хлопают в ладоши, смеются и впитывают в себя все, что им хотят сказать своими сказками взрослые актеры! Разве они могут лукавить?

Валентина НЕЧУНАЕВА

