



● СТАРАЯ ФОТОГРАФИЯ

Артель "Трудовик"

В моем архиве сохранилась фотография 1912 года. Обществу коллектив членов артели "Трудовик". Три десятка лет существовало под таким названием предприятие в Шайтанко-Перовском.

История артели началась писаться в 1909 году, в пору расгула революции в России. После подавления революционного движения 1905-1907 годов правительство повело решительное наступление на ограничение прав трудящихся. В стране восстановлена строжайшая цензура, запрещена свобода слова, печати, собрания и организаций.

Наступило время шло во всем направлении политическом, экономическом и идеологическом. На предприятиях восстановлены десяти-двенадцатичасовой рабочий день, сокращены заработная плата, отменены выходные, введена трудовая система штрафов. Это вызвало revolt среди рабочих. На предприятиях были мастера. Под верном покровительстве они освобождены от наиболее передовых рабочих, замещены в участки в революционном движении. С работы уволены по разным причинам и без причин. Особенно возмущались от увольнения. Это возмущение и шайтанских мастеров, которым удалось найти работу на частных предприятиях Бугаревбура.

В начале 1909 года в Шайтанку вернулись П. Блок, М. Бело-

нин, уволенные с бугаревбургских частных фабрик. Они решили начать свое дело.

"Свое дело" - это кооперативная форма организации труда. Еще в 60-е годы XIX века в России "Что делать?" Н. Г. Чернышевский выдвинул тему "освобождение труда" путем организации производительных социалистических коопераций. В созданных мастерских люди работают на себя, они сами себе хозяева и каждый получает свое дело бесплатно. Жизнь мастерской-коммуны охватывает всеобщее участие на организую и нравственный обмен ее членами. Новые люди 60-е годы видели освобожденную жизнь, свободную работу пооплату только за нее, теперь рабочие осуществили все это на деле.

В России объединение мастеров-кустарей в артели сыграло определенную роль, но особенно это в Бугаревбура. Под Бугаревбургским несколько лет существовала Никола-Митинская артель, которая в аренду был переделан завод. Прямо подпольную шайтанско-Бугаревбура.

В июле 1909 года объединить кустарей различных специальностей организовались в артель по инициативе мастеров и опытных предпринимателей. Первоначально мастерами кооператива располагались на улице Барятинской по улице Таврической (ныне 3-го Интернационала, дом № 62). В сентябре 1911 года правление арте-

ли заключено с А. К. Тихоновой, учредителем которой располагалось на Митинской улице (ныне улица 9 Января, дом № 24), договор на аренду помещений у нее столярной мастерской и гонимые мастерские. Устроены мастерские в котловане выстроены деревянные ступени в один этаж и одну половину, под навесом у ступеней устроены верстаки, установлены пила для складирования сырья и изделий, материалы и готовая продукция. Кустарное предприятие было административно в губернской канцелярии под названием "Артель "Трудовик"

Товарищество работало прибыльно. На студии в 1912 году пейзажи приглашали фотографа, который заключил на себя обязательство владеть продукцией артели "Трудовик".

На первом этаже (стены которой) сидят слесари Василий Иванович Борятинский и Павел Александрович Блок. За ними в Белой фартуке-мастерке 17-летний мальчишка Андрей Михайлович Дунаев (сын автора), рядом ступень Василий Александрович Кореньков. С углами артели стоит Иван Иванович Блок, рядом слесари Иван Михайлович Дунаев (брат Андрей Михайлович) и Николай Александрович Чернышев - слесари. Остальные мальчишки рабочие кустарей.

История артели интересна, она связана со многими событиями, происшедшими как в Перовском, так и во его предумышленно. Но это особый разговор.

Юрий ДУНАЕВ,
краснодарец

На снимке члены артели "Трудовик". Фото 1912 года.