

СУДЬБЫ

ВОЙНА – ВСЕМУ ВИННА

стре Вере 14. Как жить – беда. Митя учился в четвертом классе, к тому же его тянуло к музыке. Первая учительница Екатерина Федотова знала склонности своего ученика и нашла момент – подарила ему балалайку. В скором времени Екатерина Федотова Андрейку и Митю устроила в детдом.

В детдоме стало жить легче. Но здесь он жил недолго.

Из авиачасти приехал капельмейстер Михаил Иванович Соколов. Отобрал 18 ребятшек, одаренных музыкально, и увез в авиачасть. Туда попал и детдомовец Митя. Там они ходили в школу и изучали теорию игры на духовых инструментах. За полтора года пребывания в школе сложился сильный музезвод. Для себя Митя избрал баритон. Этот инструмент ему пригодился на всю

жизнь. Когда-то в старом клубе металлургов, а теперь ДК "Строитель" играл. Работая в цехе № 4 Новотрубного, мы имели свой духовой оркестр.

В авиачасти ему повезло увидеть знаменитых артистов Андреева и Алейникова во время съемок кинофильма "Валерий Чкалов"; духовой оркестр части исполнял некоторые произведения к фильму. Годы в авиачасти были лучшим временем его детства.

В 1940 году вышел указ о первом наборе трудовых резервов. Все 18 "духовиков" изъявили желание поступить в Киевское ремесленное училище № 7. Училище располагало множеством профессий. Митя решил выучиться на токаря-универсала. Но осуществить мечту не пришлось. 22 июня 1941 года началась война.

В первые дни войны всех ребят poslali за город копать окопы. В лесу установили палатки, в них и жили. Однажды во время рытья окопов налетел немецкий бомбардировщик, сбросил бомбу, но ребята успели спрятаться в лесу. Никто не погиб, но связь была нарушена полностью. Вскоре после частых бомбежек администрация училища организовала около двух десятков подвоз с обмундированием и питанием, их эвакуировали в Харьков в такое же ремесленное училище, до которого они добились пешим ходом почти месяц. В пути видели сбитые и сгоревшие самолеты, немцы и наши. В Харькове с помощью опытных рабочих за короткое время удалось освоить автоматические токарные станки, но работать пришлось недолго.

Все чаще город подвергался бомбежке. Поступило решение эвакуировать училище. Были подогнаны жесткие железнодорожные вагоны, набрали несколько вагонов и повезли на Урал. Бомбежки не прекращались. На станции Лиски поезд остановился: была повреждена железнодорожная линия.

Ребята выходили из вагонов и расположились на козогорочке с зеленой травкой и небольшими кустарниками. Вдруг появился немецкий истребитель, совсем низко пролетая над паровозом. К счастью, обошлось без жертв. Путь отремонтировали, двинулись дальше. Через несколько километров оказался немецкий бомбардировщик и у самого последнего вагона сбросил бомбу. Бомба упала в песок и не разорвалась.

ОСЕНЬЮ 1941 ГОДА они добрались до Первоуральска, где всех определили в шестое ремесленное училище. Выпуск состоялся в сентябре 1942 года. В спортзале училища установили токарные станки. Митя и еще многих эвакуированных ребят передали работать на эти станки, а само помещение стали именовать "цех № 5".

Вначале они изготавливали снаряды под шифром М 13, но вскоре перешли на изготовление таких же изделий, но уже зашифрованными М 14. Заготовку для этих изделий делали во втором цехе завода под номером 703 им. Сталина, то есть на Новотрубном.

Работа по изготовлению снарядов была трудоемкой. Многие ребята не доставали до патрона станка – им делали деревянные



МИТЯ КИРИЛЕНКО родом с Украины. Родился в городе Белая Церковь, Киевской области. Родители умерли молодыми. Отец в 1937 году, в годы репрессии, а через два года умерла и мама. Осталось трое сирот. Андрейку было восемь, Митя 12, а се-

подставки. Работали по 12 часов через 12, недосыпали, недоодевали. Но все понимали, что это нужно для фронта. Дмитрий вспоминает: "Откуда только силы брались? С фронта приезжали представители и во время обеденного перерыва беседовали с нами. Один майор, помню, просил делать снарядов как можно больше". И они делали.

На работу ходили в промасленных ремесленных шинелях, душевых тогда не было. Особенно запомнились зимы 1942-1943 с крепкими морозами и сильными ветрами. На работу и с работы шли с чуть открытыми глазами, чтоб только видно было, куда идешь, а то можно и обморозиться. И такое бывало. Жили в холодных деревянных бараках, внутри которых топили печки "мандалки", лишь бы как-то душу согреть. В армию не брали, дали бронь. И вот теперь Дмитрий Константинович Кириленко говорит: "До глубины души обидно, что пра-

вительство страны недооценивает тружеников тыла, людей, которые всю войну стояли у станков, делая все для победы. Нельзя молчать и о женщинах, у которых мужья всю войну провозвали, а они, бедные, с двумя-тремя детьми оставались в тылу, работали сутками, а что эта категория тружеников имеет? А надо бы приравнять тружеников тыла к участникам войны с незначительной разницей льгот".

Деталь с шифром М 14 была снарядом, которым наносили молниеносные сокрушительные удары по врагу. Тыловики узнали настоящее имя - "катюша" - уже после войны.

ПОСЛЕ ПОБЕДЫ
Дмитрия перевели в основной трубопрокатный цех № 4. Работа интересная и нужная - нарезка муфт, необходимых для насосно-компрессорных труб. Трубы в готовом изделии применяются для скважин при добыче нефти.

Здесь и пришлось Д. К. Кириленко капитально укрепиться. Работал наладчиком на муфтонарезных станках, бригадиром - мастером всего участка. Стать и быть таким профессионалом ему стоило больших трудов. Он чувствовал, что знаний мало. Без отрыва от производства окончил 10 классов, курсы мастеров, а затем и Первоуральский вечерний металлургический техникум. Все это было не напрасно, о чем говорят медали за труд и другие знаки профессионального отличия. Коллектив под руководством мастера Кириленко был представлен к награде как один из лучших в социалистическом соревновании, а ему было присвоено звание "Лучший организатор производства". На Новотрубном он отработал 53 года.

Что ж, считает Дмитрий Константинович, жизнь прожита не зря. На работе все отдал для людей, и ему делом и советом помогали. А

человеку что надо? Ласковое доброе слово. При нем построены 5, 6, 7, 8, 9, 10 и 28-й цехи Новотрубного, Дворец культуры, ледовый спорткомплекс. Вырос и расстроился большой город металлургов, его второй дом. "Я, - говорит Д. К. Кириленко, - считая себя старожилом, отдаю должное нашим многоуважаемым директору завода Ф. А. Данилову и бывшему управляющему трестом УТТС А. Р. Фурманову. Эти люди заслуживают преклонения по-смертно за все сделанное для народа. Когда нас привезли в Первоуральск, здесь было всего три капитальных каменных дома по улице Герцена, их называли американскими, а кругом - бараки и деревянные коттеджи".

На жизненном пути Д. К. Кириленко довелось встретиться с молодой красивой девчонкой-уралочкой. Первый раз увидел ее на фотографии у своего мастера по пошиву верхней одежды Ивана Митали. Она ему

очень понравилась с первого взгляда. Познакомились, и Галина Федоровна стала его женой. Замечательный грамотный педагог, она 33 года посвятила обучению учеников младших классов и как математик вела уроки в 5-7 классах. "Отличник народного образования", все годы учительства она провела в школе № 2.

Всю жизнь Галина Федоровна была большим помощником и другом для своего мужа, во всем ему помогала. Супруги Кириленко ныне пенсионеры, вырастили двух дочерей и двух внучат.

Дочь Ольга окончила Уральский политехнический институт, 10 лет работала в екатеринбургском институте "Гражданпроект", сейчас в нашем городе. Ирина окончила архитектурный и сейчас с семьей живет и работает в городе Челябинске ведущим архитектором проектного института. А их родители - непоседы. Все свободное время проводят в саду. Оба дружелюбные и

отзывчивые. У них есть свои друзья и знакомые. А самыми близкими Д. К. Кириленко называет друзей по закавказии, их привезли на Урал. Это С. Д. Кофман, И. Р. Яцанко, С. Х. Урденко. Всех их вместе эвакуировали в новообразованный г. Первоуральск. Работали на одном заводе, в одном и том же цехе № 4, только на разных профессиях. Неразлучным друзьям вспоминать есть о чем. Голод, холод, бомбежки - все пережили. Судьба у них одна - война. Она не дала им доучиться в Киевском ремесленном училище. Доучивались в шестом ремесленном училище г. Первоуральска. И старые друзья надеются, что о них вспомнят в январе 2001 года в день 70-летия родного им училища № 6.

Д. ПЕТРИНА,
член комиссии
по культуре городского
совета ветеранов.
На снимке: Д. К. Кириленко.
Фото А. КАДОЧИГОВА.