# "СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО" -

## ПРИЗЫВАЕТ ПЕРВОУРАЛЬЦЕВ НАША ЗЕМЛЯЧКА, ПЕВИЦА, АКТРИСА ТЕАТРА И КИНО НАДЕЖДА МАМИНА-БАЛАХТАРЬ

Поводом для интервью послужил факт, что Надежда вышла (язык не поворачивается) на пенсию, ибо трудно представить эту молодую, красивую женщину пенсионеркой. Когда она сообщила в очередном телефонном разговоре (видимся редко из-за занятости) о "новом социальном статусе", я была поражена. А она рассмеялась:

- Да все в порядке. Артистам после 20 лет работы на сцене положено выходить на пенсию. Но это не означает прекращение концертной, сценической, творческой и т. д. деятельности. Просто у меня сейчас открывается второе дыхание, я свободна в своих действиях. Можно сказать, начинается вторая жизнь.

**- Тогда расскажи, чем ты намерена заниматься, наверняка уже много задумок, планов? Есть какие-то предложения?**

- Временно я не могу выйти на сцену: здоровье еще полностью не восстановилось. Намерена реализовать свой творческий потенциал в другом направлении. Первое - в преподавании: буду готовить будущих актеров. Одну я уже подготовила - Аня Аликина поступила в театральный институт, сдав мастерство на пятерку! Вот в институте мне и сделали такое предложение. Потому я сейчас приглашаю к себе на просмотр десяти-одиннадцатиклассников. Даю гарантию, что те, кто будет у меня заниматься, поступят на факультет "Актер театра и кино", буду учить играть на гитаре. И что интересно, те, с кем я занималась, не только овладевают прекрасно инструментом, но начинают сочинять музыку, писать стихи. Здесь возраст роли не играет - научиться играть можно от 11 до 60 лет. Понимаешь, мне хочется принести как можно больше пользы людям, приложить все свои знания, способности. Хочется проводить занятия в детских садах, в школах, приводить к ним профессионалов - певцов, музыкантов, актеров, чтобы они на высоком уровне показали, как можно петь, играть. Для этого я работаю над программой, рассчитанной для детей с ясельного возраста до выпускного класса школы. Пробный вариант мы делали с солистом-баянистом Екатеринбургской филармонии Владимиром Горбуновым, выходили в детские сады - замечательно получилось!

**- Как думаешь реализовать программу?**

- Надеюсь, что город будет заинтересован в ней. Я не "Америку открываю", по аналогичным программам 20 лет работает тот же Екатеринбург. И я там по ней работала. Хочется, чтобы в родном городе такое было. Я ведь могу привести, пригласить не только певца или актера, музыканта, но и поэта, писателя, композитора... Я, правда, была уже с этим предложением у А. С. Кофмана, но резонанса никакого не получила. Все на стадии обдумывания. А тем временем молодежь смотрит по телевидению низкопробное "искусство". Недавно актриса Гузеева подчеркнула, что если девочка ходит в балет, то она не только красиво держит спинку, но уже не плюхнется в кресло с сигаретой. Она выше этого. Вот и я научу детей видеть прекрасное, сопереживать, после уроков таких тот же мальчишка уже не пнет кошку, не сделает больно еще кому-то. Я понимаю, что "красота спасет мир", но еще добавлю: и доброта, и сострадание. Нельзя стать хорошим актером человеку равнодушному. Все должно идти от сердца. А еще мечтаю вырастить Звезду, которой передам **все**, всему научу - ищу девочку для этого от 3 до 13 лет.

Скоро в городе должно открыться маленькое кафе, заведовать им будет замечательная женщина, и мы планируем проводить там девичники - будут собираться женщины и одинокие, и замужние, чтобы поговорить, пообщаться. Сегодня нам нужны такие отдушины. Будем приглашать и одиноких людей - мужчин и женщин для знакомства. Знаешь, если бы меня поддержали, то можно было бы поднять на хороший уровень культуру в городе. Для этого в первую очередь необходимо собрать вместе талантливых людей. Возьмем такой пример: Оксана Бурляй - изумительная певица, автор своих песен, а работает в милиции. Ее талант остается невостребованным. Замечательный ансамбль "Кава-Кава" занимает в центре России первые места, их концерты в Москве идут очень успешно, в своем же городе предоставлены сами себе. Так всегда было и со мной: гастроли могли быть бесконечными, приглашали жить и работать в Москву, за границу, но я же, патриотка своего города, не могла уехать, отрубить корни, хотя меня для города как бы и не существует. И вот я решила: если город не пойдет мне навстречу, не поддержит, то я все-таки уеду, как бы больно ни было...

**- Надежда, ты сказала, что временно не можешь выйти на сцену по состоянию здоровья. Давай поясним читателям, чтобы не создавать слухов.**

- Да, конечно. Были сложности с позвоночником: я не могла не только ходить, но и лежала с трудом, донимали страшные боли. Сделали сложную операцию в Екатеринбурге и пояснили, что такие заболевания происходят от поднятий тяжести и стрессов. Ну, а стрессы на каждом шагу, я человек эмоциональный, все пропускаю через себя. Все актеры такие, и обидеть нас легко... Обид, сложностей много было и на работе, и в семье. Все копилось с годами, я отдыхала за все время работы всего два раза. Думала, не выдержит сердце, а не выдержал позвоночник. Слегла. Испытала сполна, что такое быть прикованной к постели, к инвалидной коляске, что такое, когда каждое твое движение зависит от посторонних. После операции еще не совсем оправилась. Но я оптимистка и верю, что все будет хорошо. Ходить могу, и слава Богу. За время болезни познала доброту людскую, благодарна друзьям, маме. Не забуду никогда, как помогал Сережа Голдобин (царствие ему небесное), он возил меня на коляске, умывал, даже ночевал у нас дома и соскакивал при любом шорохе, стоне моем, ходил ко мне в больницу. Знали ли мы, что через два месяца его не станет, в 39 лет?! Вот я и говорю: "Люди, спешите делать добро, ибо никто не знает, когда придет последняя минута". Злого в жизни и так много, а вот добро на вес золота. А должно быть наоборот. Добро рождает добро, по себе знаю: если ко мне кто-то с добром, то я расцветаю, как цветок, и хочется сделать для этого человека как можно больше хорошего, даже дышать вместе. Я встала на ноги благодаря помощи Т. Г. Мотыревой, Н. В. Шестаковой, Л. И. Цепелевой.

**- Тебе пришлось пережить такие физические и, разумеется, душевные страдания...**

- Да. И я благодарна Богу за это. Считаю это не наказанием, а испытанием, уроком. Нельзя понять другого, если сам этого не испытал. Я очень изменилась, на многие вещи смотрю совсем по-другому. Я теперь хорошо понимаю тех, кто вынужден находиться постоянно в четырех стенах своих квартир. Знаешь, когда лежала, думала: если не поднимусь, как жить дальше, как зарабатывать деньги, ведь у меня два сына? И пришла к выводу: только своим голосом, своими преподавательскими способностями - принимать учеников дома, сидя в инвалидном кресле. А сейчас я на ногах и решила учить игре на гитаре инвалидов - буду приходить к ним домой и обучать. Бесплатно. Пользуясь случаем, для желающих называю свой телефон **4-21-58**. Звоните.

А еще обратила внимание на то, что в городе ни на костылях, ни на коляске человеку никуда не попасть. Я понимаю с ужасом, что мне, если бы не встала, уже не побывать на концертах во Дворце культуры из-за множества ступенек, не попасть по той же причине в магазины. Люди, которые могли бы создать благоприятные условия, доступную среду для инвалидов, вероятно, думают, что им такое не грозит... Пока лежала на больничной койке, сделала вывод, что заболевают больше молодые - сколько их ежедневно привозят... Так я за все это переживаю... Вот иду по улице, вижу человека, которому тяжело передвигаться, сердце замирает, и будь у меня деньги, остановила бы машину и попросила довезти его. Я еще не знаю, как, но намерена защищать права инвалидов.

**- Тем более что опыт борьбы у тебя уже есть, да? Ты ведь была в политике: поддерживала одну партию, другую. Что тебя, человека творческого, заставило сделать это?**

- Все началось с политических песен. Чтобы такие песни писать, надо наголодаться в доску. Был период, когда сидела на картошке с квашеной капустой, малыш просил конфетку, а мне не на что было купить. Возникало желание свести счеты с жизнью, тогда родились строки:

"Ах, как хочется мне повеситься,
О петле давно уж я думаю.
Жизнь паскудная вокруг бесится,
И, наверное, я надумаю".

Я не думала, что песня получится политической, слова и музыка рвались сами от отчаяния, ко мне ведь приходили друзья, знакомые, у них положение было не лучше моего. После их ухода я садилась, зажав руками голову, и думала, думала: "Что я могу для них сделать?" Сочувствием здесь не поможешь. Первая политическая песня называлась "Крик души". И с ней сначала я примкнула к коммунистам, так как в то время была не согласна с политикой Ельцина, но ничего радикального не увидела, одна говорильня. Узнала о движении "Май", увидела идею, поверила им. Ездила с ними по городам. Но и здесь испытала разочарование. И ушла из политики. Навсегда. Мое призвание - искусство, а политика, действительно, грязное дело. Бог дал мне талант, и я должна использовать его по назначению.

**- Но ведь ты еще и в местный Совет баллотировалась. Хотела стать депутатом?**

- Выдвинули "майцы". Но к тому времени, когда пришло время выборов, у меня произошел раскол с ними. Хотела снять свою кандидатуру, а друзья уговорили не делать этого, мол, у депутата больше возможностей. И я благодарю своих избирателей (даже была удивлена!), что за меня отдали голоса более 800 человек. На этом политическая эпопея закончилась.

**- Давай, Надежда, поговорим о творчестве. О чем пишешь, о чем бы хотелось писать?**

- Последняя песня посвящается маме. Когда я тяжело болела, она, сама больная, не отходила от меня, вместе со мной плакала, приговаривая: "Потерпи, доченька, все будет хорошо, ты поднимешься". Все мы любим своих мам, но бывает, где-то обидишь ненароком, вспылишь. А ведь именно мама - единственный и самый родной, надежный человек, который не предаст. В песне есть слова:

"Зажав подушкой рот, я вновь кричу от боли,
И тело все горит на адовом огне.
Господь, приди ко мне, дай прежней силы воли,
А не поможешь - не подняться мне.
Лишь сравнится с Тобой моя мама святая.
Мое тело - ее, душа будет Твоей,
Помогает, чем может, - в слезах вся родная.
И целую я руки милой мамы моей..."

К женскому празднику написала веселую, утверждающую женщин, их права, песню "Настань ему рога"... О чем хотела бы писать? Скорее всего, духовные песни, обращенные к Богу. Буду просить, чтобы он вразумил нас всех...

**- Тебе никогда не приходили на ум строчки М. Цветаевой: "Моим стихам (добавим: и песням), как драгоценным винам, наступит свой черед"?**

- У меня никогда не было звездной болезни. Хотя, как я уже говорила, в той же Москве называли жемчужиной Урала. Не хочу показаться нескромной, но скажу: я талантливый человек. И когда меня не будет, то, наверное, станут мною восхищаться и петь мои песни. Думаю, что "наступит свой черед".

**- Знаю, Надежда, тебя давно, но, согласись, всегда хочется знать о человеке больше. Надеюсь, читатели поддержат меня. Поэтому несколько вопросов личного характера. Терпима ли ты к недостаткам других, прощаешь ли им ошибки и признаешь ли свои?**

- Раньше была нетерпима. Но жизнь, годы учат. Теперь терпима, стараюсь их понять. Больше сочувствия стало к ним, сострадания. Да, ошибки людям прощаю, но не всегда забываю о них - и это мой минус. Естественно, свои признаю. Я всегда говорю то, что думаю. Людям это не всегда нравится. Значит, еще один минус мой.

**- Получается, что ты ответила на мой следующий вопрос: есть ли в тебе самой то, что мешает тебе жить?**

- А мешает еще максимализм. Для меня любить - так любить, ненавидеть - значит ненавидеть, дружить - так дружить. Оттенков в дружбе быть не может. Середины не приемлю. Не могу и не умею приспосабливаться. Где-то это мешает в жизни.

**- К какому типу характера себя относишь?**

- О, я - холерик. Хочу воплотить так всего много и быстро. Люди не хотят этого понять. Начинаю нервничать. Взять нашу придомовую территорию: цветник хотела развести, но никому это, оказывается, из жильцов не надо. Лучше будут ругать руководство страны, города, а сами боятся лопату взять в руки, навести чистоту и красоту. Посмотри, какие балконы серые, редко где цветы. А ведь красота создает радость, желание жить.

**- Вопрос на засыпку: что ценишь в мужчинах?**

- Надежность. И чтобы был хозяином в доме. Не сидел на шее у женщины. И вообще во всем был **мужчиной.**

**- А что не терпишь в них?**

- Прочитала где-то, что у старика на стене в доме висит плакат: "Мужчина может лежать днем только в гробу". Не терплю леность, не люблю, когда мужик хнычет: то не получается, другое не выходит. Мужчины в большинстве всю тяжесть переложили на плечи женщин, объясняют, что пьют, потому, что им плохо. А что в таком случае делать нам?

**- Вся наша жизнь - поездки на ярмарку и обратно. Ты, конечно, в пути?**

- Да. Начинается моя карьера. О планах и перспективах я рассказала. Только бы им осуществиться.

**- В добрый путь, молодая, красивая и талантливая женщина!**

**В. ДЕМИДОВА.**