

Городскому радио - 65 лет. Не одно поколение первоуральцев на протяжении долгих лет каждое утро просыпалось под один и тот же голос, удивительный, редкий голос - низкое грудное контраalto с бархатными обертонами. Голос этот был неотъемлемой частью жизни Первоуральска. Можно сказать, под него все мы и выросли. И принадлежит он обязательной Софье Кирст.

Большее 40 лет проработала Софья Николаевна в студии городского радиовещания. Начинала диктором. Потом перекаленифицировалась в радиожурналисты. Кстати, работала в прямом эфире. Это уже потом появились магнитофоны, и передачи начали монтировать. А работа в прямом эфире стала рассматриваться как потолок журналистского мастерства. А когда-то все так начинали. "Старую школу" ценится всегда. Не случайно именно Софью Николаевну пригласили в областную институт журналистского мастерства вести курс "Проблемы местного радио".

Недавно была в гостях у С.Н.Кирст. Время не властно над этой женщиной. В ней по-прежнему много энергии, оптимизма. К 55-летию Победы готовит цикл передач о фронтовках и тружениках тыла. Сейчас, находясь на заслуженном отдыхе, она может позволить себе работать для души.

В жизни Софьи Николаевны было много интересных встреч. Например, ей удалось взять интервью у пятикратных чемпионов мира фигуристов Людмилы Белоусовой и Олега Протопопова, которые принципиально отказывались встречаться с журналистами. Они участвовали в Спартакиаде народов СССР, которая проходила в Первоуральске. Софья Николаевна угворила сначала Людмилу, и Олегу попросту пришлось сдаться.

Знаменитый Левитан давал ей однажды мастер-класс. Юрий Левитан - сегодня уже историческая личность. Люди, пережившие войну, вспоминают черную тарелку репродуктора на стене и голос, от которого кровь стыла в жилах. В конце 60-х Юрий Борисович приезжал в Первоуральск, читал лекцию в старом клубе металлур-

ЛЕВИТАН давал ей мастер- класс

гов. Софья Николаевна набралась смелости, подошла к нему за кулисами и попросила ее послушать. Мастер согласился: "После лекции, пожалуйста". И он не забыл о своем обещании, сам разыскал ее: "Ну, теперь я в вашем распоряжении". Предложил ей прочитать газетный текст, остался доволен. За исключением одного трудного оборота. Решил прочитать его сам и споткнулся на этом же месте. Оба засмеялись. Юрий Борисович отметил у нее хорошие дикторские данные. И сказал, что если бы надо было читать текст на два голоса, то у них получился бы хороший тандем. Оба голоса одного тембра и тональности.

Когда в Первоуральске выступал Украинский государственный балет на льду, Софья Николаевна в течение всех гастролей работала у них диктором, объявляла концертные номера. Импресарио пришел на радио и сказал, что ему нужна Кирст. Где-то слышал, что голос хороший, попросил зайти порепетировать. Репетиция не понадобилась. Софья Николаевна сразу вошла в роль.

Софья Кирст была уверена, что дикторы, одно время исчезающие из эфире, снова вернутся. И была права! Когда текст читает диктор, он по-другому воспринимается. Очень жалеет, что современные журналисты не соблюдают чистоту жанров, практически исчезли из радиозонора и со страниц газет очерков, проблемные корреспонденции. Это требует ума, профессионализма, вдохновенности, неустанности. А этого зачастую нет. Сплошная жаровая электика, незаконченные фразы, съеденные окон-



чания и... "Шампанское в студии!". Пошлость Софья Николаевна не выносит ни в каком виде. Как и расхлябанность, которую не всегда умеют отличить от раскованности. А это абсолютно разные вещи. Если бы ей хоть раз сказали: "Софья Николаевна, что вы там лепите у микрофона?", она бы умерла со стыда.

Эфир, по ее мнению, должен выполнять еще и воспитательную функцию. Она всегда любила тех, для кого делала свои радиопередачи. И они отвечали ей тем же. Некоторые ее "радиопоклонники" до сих пор звонят домой, с праздниками поздравляют.

Профессиональное кредо Софьи Кирст было неизменно: "Не пытаться казаться умнее собеседника и не задавать риторических вопросов".

Редакция "НГТ" поздравляет Софью Николаевну и весь коллектив городской студии радиовещания с юбилеем радио.

Ольга ВАРГАНОВА