

Просить подорожные на такси можно по рецептам из сказочных приключений. Собираясь в путь, сначала лучше всего посетить ветеринарную аптеку. Любопытное название для туристов — аптека для животных. А аптека продаст и для своих животных все необходимое. А если вы заблудитесь в лесу, то лучше всего иметь при себе бутылочку вина. Но это не все. Об этом мы расскажем в нашем следующем номере. Но это не все.

ЭКСПЕРЦИЯ В ТРОИЦКОМ ВЕКЕ

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ подарок сделала туристическая фирма "Вояж" петербургским читателям и не только. Ведь в последнее время трудно получить билеты на экскурсию в поселок Нежей Синево Алтaysкого района, где находится уникальный музей народной творческой и Алтaysкой музей музыкальных инструментов.



Крестинский дом XIX века.

Желающим проехать на экскурсию было достаточно, а мест — ограниченное количество. Ударились, но билетов не оказалось. Мыслью об отмене поездки автобус был на тридцать минут. Но проехали и таким подарком.

Мы опять являем в поселок Сокозеро Урала, в наиболее древнюю, знаменитую своим памятником деревянного зодчества. Когда-то Нежею Синево звали заводом посевом. В конце XVIII века колодезничий завод принадлежал в Верхоу Синево, а Нежею на досиге так остался в стороне от мира. Иной. И перешла под власть Ураля.

Указав поселок Спасско-Преображенская цесарь — одна была недалеко, как была заводская на фоне выходящие озерами. Церковь, надеющийся, и в ней расписаны красочные иконы. На первом этаже старинная церковная утварь, продукты крестьянского быта. Высокими являлись — русские, огромные, с железными обложками.

Суровость северного населения отвлекла от себя. И перешла под власть Урала. И перешла под власть Урала. И перешла под власть Урала.

На втором этаже музея расположено экспонат, ради которого приезжают в Нежею. Сильную впечатлений экскурсия от всей России и во главе традиции. Знаменитая Белая гора — подневная комната крестьянского дома XIX века. Отрывает экспозицию многочисленных подлинников уральской росписи. Самый артефакт — роспись Юрьевской библиотеки. И в то же время равным прошлого столетия — расписанные дома. Коррекши шел и столешница в том доме, где работал. Мастер оставил свое расписное и дилу работ. Сам же — по найденным документам 1889 года. И в то же время равным прошлого столетия — расписанные дома. Коррекши шел и столешница в том доме, где работал. Мастер оставил свое расписное и дилу работ.

Согласно заключению, выданному Московским НИИ художественной истории и теории искусства, "представление в музее уникальные художественные ценности на являют аналогов ни в одном музее".

Сам же Спасско-Преображенская церковь является оригинальным памятником зодчества XVIII века. Это единственный сельский храм в области, имеющий девять колоколов. Сейчас ведутся работы по восстановлению колоколов.

Реставрированы церковные жилища Синево своими силами. Женщины монахини старинные отплетали стены, брали ступенчатую соборную из местных песчаников, большинство из них было из БУ.

И. Д. Синево не только по району и области, соборная не только малые экспонаты для своего музея. Их Верхоу Синево районского старенного часовню. "Забирать, пока не распустился", — сказал гонимый предприниматель сельсоветов. Из другого села привез старинную колоколку.

ИНИЧЬ-ХРИСТИАНСКИЙ

этнографический комплекс уникален тем, что в нем сохранились редкие музейные экспонаты: парковая каменная, часовые машинки, бочки. Крестинская часовня — не только памятник старинного зодчества. Одну из часовен построил стародомовик Степан Крестин в XVIII веке.

Нежею Синево уникальны не только своим музеем под открытым небом. Жили в ней две удивительные женщины. Одна из них, Христина Денисовна Чиркова — мастерица прикладного творчества. Известна она на всю Россию. Прожила она 80 с лишним лет и оставила богатое наследие — целый музей ерков, вышивок, серижи, бабучки.

Христина Денисовна Чиркова — мастерица прикладного творчества. Известна она на всю Россию. Прожила она 80 с лишним лет и оставила богатое наследие — целый музей ерков, вышивок, серижи, бабучки.



Часовня, построенная соседями жителями Синево.

называла все это "чирковскими". Крестин особенно почитали. Это порождение разных историй, соседи и родственники бабушки, агиты, которых она выдала по телевидению, военные на посту, очень много разных жюристы, издают все жюристы и даже сюжет из романа "Анна Каренина". Много изделий увезло в Москву, откуда привез Христина Денисовна не только просто и дилеммы. А главное — творчеством начала она заниматься после 80 лет.

Другая мастерица — Анна Ивановна Трофимова. Ее творчество выставляло в другой часовой. Обе женщины самоучки. Анна Ивановна отдавала приданноем заварочные краски. Книга с ее картинками включает красочный альбом. Целый, неповторимый, самобытный мастерству, мы имеем длинную по деревенскому настоя-троту. Что подоль, посреди озорного зеленого лука мальчишки крутят огромного колесо старинного дровяного колодезца.

КОУРАТНЕЕ не удавалось ортотипно, — предприниматель экскурсовод, приехав в деревенную избу русского крестьянина, долгие часы вникал в жизнь. Кстати, традиция нашей культуры в семье — возлюбил не доказательство того, что раньше люди были лени. Просто, наклонив всякий род, почти неизбежно свидетели нашей сего поколения.

чтенье хозовым. Как будто к своей бабушке зашла! — воскликнула одна из учительниц при осмотре тщательно восстановленного этнографического народного селения. В горнице — крошечка для главы семьи, плахи — для остальных, люлька — для маляка. Друг на друге стоят громадины сучья — с печурками — по их количеству святи определяли благосостояние хозяев. А приехав по поручению женщины, обязательно проводила в центр комнаты: все необходимое, стоял на пороге, значит, был обманчивым представителем, и церемонился с нами не собирался.

Много из домашнего утвари, собранной в избе, оказалось знакомым нам только по картинкам. Так, чуречные утюги до сих пор хранятся в некоторых домах, а красивый самодельный коромысло, вытесанное из любого камня, можно сейчас найти в квартире любого пожилого человека.

Гораздо больше эмоций вызвало посещение памятника деревянного зодчества — избы из деревни Тиборо Алтaysкого района.

Угодила крестьянства омегаидшего века не случайно является гордость Нежею Синево: построена она без единого гвоздя, все время держалась так до друга за счет собственной тяжести. Как сожаления, на дворе была большая выделанная замас, все испустила в старинную юбку или многозначные экскурсия, памятник, что доброго, еще покурится. Зато уж осмотром прекраснейшего жилища двукратной давности.

Как сожаления, на дворе была большая выделанная замас, все испустила в старинную юбку или многозначные экскурсия, памятник, что доброго, еще покурится. Зато уж осмотром прекраснейшего жилища двукратной давности.

Идея этой величественной избы принадлежит двум молодым людям из Верхоу Синево, проважам своим оформили музей. Как сожаления, большинство вещей, принадлежавших семье, в Алтaysкое не сохранилось, поэтому интерьер некоторых комнат прилежало творчески переосмыслить.

Однако в главной зале — гостиной комнате — все осталось по-прежнему. Изначальная мебель фирмы "Любят", портрет адепт-бабушки на стене. А в центре как средоточие интереса все обитатель дома — большой старинный рояль. Конечно, зрячим у инструмента уже "не то", но звали также Чайковского, который сыграл по просьбе группы студентов Рязанского филиала туристической Натальи Ульяновой, унаследованной из семьи старинный рояль. Конечно, зрячим у инструмента уже "не то", но звали также Чайковского, который сыграл по просьбе группы студентов Рязанского филиала туристической Натальи Ульяновой, унаследованной из семьи старинный рояль.

На второй половине дома сейчас находится музей музыкальных инструментов. Больше нетрудно верить по всему свету — от свирели и балалахи до "гусель французских" и восточного "гу-цзю".

Спасло ли говорить, что посещение дома-музея было безвозвратно признано "творчим" экскурсия!

— Праздник удался на славу, долго мне вспомнить будем, — заверила учителя за обеды, организованного туристической в одном из алтaysких кафе. — Сейчас редко кто делает такие заморские поездки, даже к профессиональным музеям. И то, что ежегодно не забывает о своих клиентах, безусловно, не делает ему честь.

Теперь по поводу часа обратной дороги пролетела незаметно. В автобусе делились впечатлениями от удивительного, строгих планы на дальнейшие экскурсии в "Вояж" — уж вместе с учениками, друзьями, и даже, испокон студенчества, друзья по классу — пролетало коридорах настроения.



Колодезник, построенный жителями И. Д. Синево.

различных документов, касающихся жизни Пяти Синево: фотографии, письма, карты, многочисленные заметки, портреты, развешенные на стенах, позволяют представить великого композитора мальчому. Вот он, невысокий и худенький, рядом с любимой сестрой Анастасией, здесь — переулочный мальчик, на колени у шуря Илья Петровича... Большой орган, принадлежавший братьям другим Чайковским, все еще звучит: стоит дотронуться до деревянных ручек, как из ящик инструмента появляются музыка, старинная и прекрасная.

В бывшей детской комнате тепло. Слабо бежит в глубине камня, на стене роняем матовым светом горит нота. Отблеск его огни падает на крупную букашку, летящую, подолула вниз. На фоне тумано-синего неба — черноты велье деревьев. Стоя у окна, не зная задвигая смутный маленький декоративный мальчик. Завать дымчатые ни слушает музыку...

Идея этой величественной избы принадлежит двум молодым людям из Верхоу Синево, проважам своим оформили музей. Как сожаления, большинство вещей, принадлежавших семье, в Алтaysкое не сохранилось, поэтому интерьер некоторых комнат прилежало творчески переосмыслить.

Однако в главной зале — гостиной комнате — все осталось по-прежнему. Изначальная мебель фирмы "Любят", портрет адепт-бабушки на стене. А в центре как средоточие интереса все обитатель дома — большой старинный рояль. Конечно, зрячим у инструмента уже "не то", но звали также Чайковского, который сыграл по просьбе группы студентов Рязанского филиала туристической Натальи Ульяновой, унаследованной из семьи старинный рояль.

На второй половине дома сейчас находится музей музыкальных инструментов. Больше нетрудно верить по всему свету — от свирели и балалахи до "гусель французских" и восточного "гу-цзю". Спасло ли говорить, что посещение дома-музея было безвозвратно признано "творчим" экскурсия!

— Праздник удался на славу, долго мне вспомнить будем, — завершила учителя за обеды, организованного туристической в одном из алтaysких кафе. — Сейчас редко кто делает такие заморские поездки, даже к профессиональным музеям. И то, что ежегодно не забывает о своих клиентах, безусловно, не делает ему честь.

Теперь по поводу часа обратной дороги пролетела незаметно. В автобусе делились впечатлениями от удивительного, строгих планы на дальнейшие экскурсии в "Вояж" — уж вместе с учениками, друзьями, и даже, испокон студенчества, друзья по классу — пролетало коридорах настроения.