



# ЭТО НАЧИНАЛОСЬ ТАК...

- Азалия Александровна Кирпичникова для первоуральцев - прежде всего живая история газеты "Под знаменем Ленина", ныне "Вечернего Первоуральска". Что побудило Вас на некоторое время с ней расстаться?

- В январе 1990 года по просьбе депутата Верховного Совета СССР Павла Пьянкова стала его помощником, кстати, единственным. С письмами избирателей постоянно обращалась в горисполком и горком партии. И вот его секретари предложили создать еще одну городскую газету.

- Предполагалось, что она станет трибуной для людей, отстаивающих определенную систему ценностей!

- Именно такой. Надо же где-то высказаться, допустить, по поводу референдума "Быть ли Союзу?" Секретари горкома Волфов, Эзерский и Демаков считали - "да", но ни в одном СМИ не озвучивали их точку зрения. Требовалась понятная людям газета, близкая настроением какой-то части общества, может быть, консервативной в хорошем смысле этого слова. Ее так и обозначили - газета трудовых коллективов. А поскольку извечна тяга народа к добру, культуре, новому, то вырисовывался контур издания - интеллигентная, познавательная газета. К тому же привлекали новые явления, понятия: плюрализм, свобода слова. И я взялась за это дело.

- И, конечно, развили ипучую деятельность!

- Времени на раскачку не было. Сначала я написала какое-то количество материалов на те темы, которые, казалось, будут интересны читателю, смогу обозначить интеллектуальный уровень газеты. Запасла фотографии, в основном этнодного, ретроплектичного плана - пока не появится возможность снабжать номер оперативной фототелеинформацией. Отдалились художники Михаил Склинин, Виктор Мохов, фотограф Владимир Роцен. А первый номер иллюстрировал мой сын Александр Черков. Наклоны в редакционном портфеле "багажа" месяца на два, занялась привычным делом - выпуском газеты.

- С первых номеров проявили деятельный интерес к газете Александр Скрипин и Виктор Губачев, которые спустя пару месяцев и составили вместе со мной первый коллектив редакции. Появилась машинистка Татьяна Савицкая. Некоторыми организационными делами занимался Сергей Коношков. В час-

ности, он договаривался с магазинами, чтобы кассиры выставляли к окешку "Н". Охотерной была реакция людей: - Что это за газета!

- "Пономяю, что новая, а называется-то как!"

- Стоила газета 15 копеек. Реализаторы имели с продажи грошовую выручку. Помню, девушки из молочного отдела магазина "На 10 радостно сообщили: "Мы на вступо премию торт для именинницы купили!"

- Газета распространялась только в розницу!

- Нет, вскоре объявили подписку. Любопытный факт: день начала подписки еще не назначили, а на почту уже пришла первая подписчица Виктория Евгеньевна Сокирко - и ей оформили квитанцию.

- Листаю подписку "Новой газеты" за 1991 год и вижу в ней много интересного, рубрики, нгде до этого не встречавшиеся. И вам, наверное, помнятся какие-то материалы, темы!

- Было интересно писать о том, что этого находилось под запретом, ограничивалось цензурой. Новые темы и искать не приходилось. Партийные секретари города, молодые люди, старались честно информировать народ о том, что происходит в агонизирующей партии. Стало возможным интервью начальника городского отделения КГБ. Очень актуально звучали записки репрессированного Владимира Дроткевича "Щелки".

- Все в обществе стремительно менялось, рушилась страна, народ ныл под глазами. Рассказывая об этом, мы сами хотели понять, осмыслить, что происходит. Так появилась серия "социальных натурмортов", письмо ветерана войны П.Фролова "Фронтовики собирают окурки", рассказ о километровой хлебных очередах; размышления о том, кого ждет безработица. "Натурморт N 1" был такой: на старинном ружье - кончан капуты, морковка, несколько картофелин, пачка чая, пол-литра молока - "Завтрак пенсионера". Популяризация общества тогда еще только начиналась...

Газета писала о нарождающихся явлениях, которые сейчас "расцвели" пыльным цветом: "Подросток и алкоголь", "Женщина и преступность". Под заголовком "Тревога" опубликовали коллективное письмо 69 родителей, озабоченных неприкрытой пропагандой секса среди школьников. Редкие здоровые голоса той поры никто не услышал - результат имеем сегодня. Мы вместе с читателем задумывались, что происходит со страной. С тяжелыми размышлениями писала я статью "Война бьет и в раю" - об Абхазии, раздираемой национализмом. А процесс сепаратизма распространялся на другие регионы.

- Азалия Александровна, вы не только журналист, но писатель стихов, в соавторстве с коллегами - книги. И в "Новую газету" привлекали поэтов и прозаиков.

- Помню Владимира Дроткевича, нашим автором стал член Союза писателей СССР, первоуралец Владимир Жемчужников, теперь живущий в Иркутске. Он прислал рукопись "Байкалополюсники". С первых номеров с нами сотрудничал журналист и поэт Георгий Кирст.

- "Новая газета" изначально не забывала и о развлекательной, в лучшем смысле слова, тематике.

- Да, конкурсы мы проводили с первых номеров. Причем, кроссворды сочиняли сами, а это намного труднее, чем отгадывать.

- Каким образом у "Новой газеты" появилась сестра - "Толкучка"!

- Мы увидели свердловскую "Ямарку" и загорелись идеей о такой же газете на первоуральской почве. Название "Толкучка" - плод творчества А.Скрипина и В.Губачева. Иллюстрации к ней нарисовал А.Черков. Мы даже не ожидали, что у "Толкучки" окажется такое перспективное будущее.

- Ваше резюме!

- Новая газета попыталась внести в информационное поле города ноту разномыслия и вместе с тем обрести свое лицо. Думаю, у нее определенная ниша среди всех средств массовой информации города, и ее лицо не похоже на чье-то другое.

- Спасибо, Азалия Александровна, за встречу. С юбилеем, к которому вы имете прямое отношение!

Владислав Альбиш ФИЛАТОВА

На снимке: А.Кирпичникова