

По натуре остался бойцом

Оглядываясь на прожитые годы, каждый из нас невольно начинает понимать, насколько сильное влияние оказали на его судьбу те или иные люди, встретившиеся на жизненном пути.

Наша беседа с В.Сусановым состоялась накануне его 50-летнего юбилея. В ходе откровенного разговора Владимир Иванович открылся с неожиданной для нас стороны. Большинство первоуральцев знают Сусанова как известного в России и за рубежом художника, как наставника творческой молодежи, руководителя одной из немногочисленных взрослых народных художественных студий. Но мало кому из горожан известно, что в молодости он руководил школьным инструментальным ансамблем, стремился стать детским врачом, длительное время занимался боксом.

Эта сторона его жизни тоже очень интересна. Например, именно спортивное прошлое во многом наложило свой отпечаток на характер мастера, научило Владимира Ивановича держать удары судьбы, а их в течение пяти десятков лет она ему нанесла множество.

С необыкновенной теплотой вспоминает художник, как 11-летним мальчишкой пришел он в секцию бокса при спортивном клубе "Уральский трубник". До сих пор помнит Сусанов всех своих наставников-тренеров: А.Вольника, Н.Штрейта, А.Одегова; товари-

щей по команде: В.Жалобина, Ю.Забелкина, В.Баранова, В.Миронова, А.Дучева, В.Черкова - спортсменов сильных, выступавших на республиканском уровне.

Во многом благодаря им Владимир Иванович в 60-е годы состоялся как техничный, подающий большие надежды молодой боксер. Именно они не дали ему потом упасть духом, помогли вернуться на ринг после тяжелой травмы позвоночника. Закалка, полученная в боксерской школе, позже не раз помогала Сусанову бороться с трудностями, спасала ему жизнь.

Владимиру Ивановичу в жизни везло на встречи с хорошими людьми. Так было, когда вместе со своими друзьями В.Гришаковым, А.Ясенко, М.Бузмаковым, В.Котовым, Б.Брагиным выступал он в школах и клубах в составе молодежного музыкального коллектива. Так было, когда его -будущего художника с мировым именем (картины Сусанова находятся в частных галереях в Германии, Франции, США) - выгнали из училища за увлечение творчеством зарубежных художников-импрессионистов. Так было, когда он трудился оформителем сцены в ДК "Строитель", когда пытался найти себя в медицине, вновь восстановился на живописном отделении художественного училища имени И.Шадра.

Перечислить всех тех, с кем судьба сводила Владимира Ивановича за 50

лет, невозможно. Среди людей, кардинально повлиявших на его мировоззрение, знаменитый "папаша Штамм" - А.Волков, выдающийся тренер по боксу, долгое время курировавший команду спортивного общества "Буревестник", преподаватель графини Н.Маас, искусствовед Н.Хадери, профессор А.Булавин.

Трудно сказать, просуществовала бы столько лет студия "Изограф", если бы ее не поддерживали в свое время бывший начальник областного отдела культуры В.Шутова, бывший заместитель директора НТЗ С.Зак.

Немало сделал для коллектива художников в пору, когда был еще секретарем заводской парторганизации, С.Портнов. И это - в те годы, когда подавляющее большинство Владимира Ивановича, его желание создать в Первоуральске взрослую изостудию воспринималось большинством городских руководителей как опасная блажь. Время доказало состоятельность Сусанова и как преподавателя живописи, и как нестандартно мыслящего художника.

В 1990 году департамент культуры правительства Свердловской области подтвердил звание студии "Изограф" "народной, образцовой, самостоятельной художественной коллективом".

Мы поздравляем Владимира Ивановича с юбилеем и желаем ему творческого долголетия.

Студию подготовил Андрей Шеняев