



Заслуженные работники культуры РФ
М.А.Хусаенов, художественный руководитель,
В.С.Берликов, дирижер духового оркестра,
С.Н.Александров, директор Дворца.
Архив. 70-е годы

ЮБИЛЕИ ВАС

«БЫТЬ ИСКРЕННИМ»

У Мусавира Хусаенова, Заслуженного работника культуры РФ, Заслуженного работника культуры Республики Татарстан, президента Конгресса татар Свердловской области, жизненное правило – быть искренним. В этом убедилась беседа с ним не как с постоянным автором нашей газеты, а как с героем публикации. Причиной тому 50-летний юбилей его творческого пути. Этого человека в городе и за его пределами знают как Михаила Андреевича и как Мусавира Абрамовича. Об известном человеке, по понятным причинам, писать легко и сложно одновременно. И, конечно, приятно, ибо человек как книга: сколько раз читаешь, столько и новых открытий делаешь... Например, необычным и судьбоносным оказалось имя. Мусавир означает "созидающий", оно входит в список божественных имен - у Аллаха 99 имен.

Мусавир, 50 лет творческого пути – цифра солидная. С какого момента ведёте счёт?

Вообще-то начал играть на гармошке в четыре года. Отец научил. А на сцену вышел во втором классе. Сохранилась фотография: маленький, огненно-рыжий, из-за гармошки чуть видно. За хорошее выступление премировали: дали валенки и ткань на костюм. Сколько было радости и гордости в семье! На смотре художественной самодеятельности меня заприметил директор музыкальной школы, пришла к отцу и сказала, что мне необходимо учиться. Отец ответил, что он на инвалидности, денег на обучение нет. Спасибо ей, нашла какой-то выход, и я стал учиться по классу баяна у слепого, знаменитого в то время, преподавателя. Он развил во мне чувство импровизации, аранжировки.

А в 15 лет меня пригласили работать в клуб, играл певцом, хору и на танцах. В то время были открытые танцевальные площадки, где собиралась и молодежь, и люди солидного возраста, танцы длились по три-четыре часа.

Днем ходил в школу, а вечером в клуб. Зарплату стал приносить, что для семьи было очень важно. Жили бедно...

Вот с этого времени, когда появилась трудовая книжка, и идёт отсчёт творческой деятельности. Через год меня взяли дирижером и хормейстером уже во Дворец культуры. Дирижировал хором, получалось...

Надо сказать, что татарская семья ментально музыкальная, возьмите любого – поёт, на гармошке играют многие. Но в нашей семье к музыке было особое отношение, отец на всю деревню славился как прекрасный гармонист.

Так что национальные традиции, тягу к музыке заложили в меня родители, и я очень благодарен им за это. А мать для меня – священный образ, который ведет меня по жизни.

Вы с нежностью и трепетом отзываетесь о родителях. Расскажите, пожалуйста, подробнее о них.

Родовое место – юг Татарстана, этническая татарская семья. Родители принадлежат к сообществу булгарских татар. Женщины булгарские отличаются красотой, а мужчины силой и все рыжие. Отец был не только гармонистом, но и борцом-батыром, хорошим плотником.

Мать не работала, родила 13 детей, была глубоко верующей мусульманкой - абистай, т.е. женщиной, пользующейся особым авторитетом, к которой все приходило за советом. Благодаря матери в семье никогда не было ссор, выяснения отношений. Она не ругала нас, достаточно было её взгляда, и мы понимали всё о своих проступках.

Удивительным для меня остаётся то, что мать, несмотря на колоссальное влияние на детей, не стремилась обратить нас в веру.

Когда мы сами проявляли интерес: "Может, и нам помолиться?", она говорила: "К Вере надо прийти естественным путём, когда почувствуете внутренний зов души. Вера – не только догма. Несите добро людям, слушайте людей. Это и будет вашей Верой".

Вот это "служение" и прошло, и идет по всей моей жизни. Когда я был маленьким, наша семья жила в городе Кизеле Пермской области. Туда многих татар переселили работать в шахтах. Отец там стал инвалидом. В Кизеле я получил среднее образование, там и начался мой путь в культуру.

Чуть подробнее об этом пути, пожалуйста.

Когда работал в ДК, принял участие со своим хором в областном смотре художественной самодеятельности, заняли первое место. И посоветовали мне поступать в Пермское музыкальное училище. Окончил два отделения: "народных инструментов" и "дирижер-хормейстер". Затем служба в армии, руководил и там хором. После чего пригласили на работу в Сухой Лог. Знаете, какая самая большая удача у меня в жизни? Там, в хоре, встретил будущую супругу, единственную любимую женщину! И вот с Эммой Серафимовной мы шагаем вместе по жизни 45 лет. Не стеснусь сказать: это она меня "слепила". Ибо она не позволяла стоять на месте, настояла, чтобы учился в Ленинградском государственном институте культуры. Создавала для этого все условия, воспитание детей взяла только на себя, а их к тому времени было двое. За пять лет учебы я и не заметил, как они выросли...

Учёба и жизнь в Ленинграде – крупное везение для меня. Не только получил специальность "Работник культуры высшей специализации" и "Дирижер-хормейстер академического хора", но и эстетическое образование, бывая на концертах великих музыкантов, среди которых Ойстрах, Шостакович, Хренников, Кабалевский, Ростропович. Ежедневно бегал в филармонию, в театры, в музеи... Великий запас от встреч с истинным искусством получил на всю жизнь! На свой дипломный концерт – я дирижировал капеллой им. Глинки – пригласил жену. И сказал: "Эммочка, это по праву и твой диплом". Через год она сказала: "Ищи город, где бы ты смог реализовать свои знания". Так в 1973 году мы оказались в Первоуральске.

Когда увидел гигант ДК НТЗ, дух перехватило. Постеснилось работать с Александровичем. Степан Николаевич сказал, что мечтает о вокальном и камерном хоровом коллективах. Я исполнил его желание.

С нашей студии "Мелодия" получил путёвку в большое искусство Народный артист России, ведущий солист Омского государственного музыкального театра Валерий Грачунов – и я горжусь этим.

Лучшими певцами города стали Евгений Дунаев, Валентина Уроженко, Борис Хаминов...

Через три года мне доверили быть художественным руководителем Дворца культуры. Мы со Степаном Николаевичем поставили задачу придать Первоуральску черты цивилизованного музыкального города.

Для меня, профессионального музыканта, гордостью было то, что удалось организовать симфонические концерты Свердловской филармонии.

13 сезонов горожане наслаждались МУ-ЗЫ-КОИ! Если на первые концерты пришло мало слушателей, то позже спрашивали: "Нет ли лишнего билета?". Для меня это было настоящее творческое счастье.

Тожe с ностальгией вспоминаю эти концерты. Мусавир, ведь в вашу бытность родились такие творческие коллективы, как ансамбль бального танца "Импульс", изостудия "Изобраз"?

И не только. Так, духовой оркестр девушек "Серебряные трубы" был единственным в Союзе, хоршими были джаз-оркестр "Оптимисты", оркестр и ансамбль русских народных инструментов, ансамбль скрипачей. А каким замечательным был детский вокально-музыкальный ансамбль "Колокольчик"! Всего при ДК НТЗ было более 40 творческих коллективов, многие из них выезжали на гастроли не только по стране, но и за рубеж. Самодеятельность, агитбригады были отличными. Первоуральцы всех возрастов приходили к нам, и это очень радовало.

Знаете, о политике в те годы можно говорить по-разному. Но и горком партии, и горисполком свято относились к культуре. Хотя культура в финансировании всегда была на остаточном принципе, но её ценили.

Не так уж мало удалось вам сделать для города, когда вы были начальником отдела культуры горисполкома.

Если бы спросили, какая у меня была сверхзадача в культуре, я бы ответил: я не работник культуры, я её служитель. А это подразумевает не только творчество, но общественно-политическую деятельность. Потому стремился использовать все существующие пропагандистские, "революционные" механизмы, чтобы "заставить" общество, власть уважать роль культуры в жизни человека. Об этом говорили Солженицын, Лихачёв. Потому мои скромные усилия были направлены на то, чтобы к культуре относились бережно, понимали её роль. Убрать культуру духовную, художественную, экономическую, политическую – и человек окажется как дерево без корней. Мы сегодня испытываем подобное: злорадствующее общество, абсолютное нет уважения у людей друг к другу. Я уверен, 13 лет симфонических сезонов делали свое благо дело, а иначе как расценивать то, что люди при встрече благодарят за то время и социальное, что оно кануло в Лету. Но хочется верить, закончится кризис и город духовно возродится. Я люблю Первоуральск, и то, что моя семья оказалась здесь – ключевая удача. Приняли хорошо, жену трудоустроили сразу.

Карьерный рост, творческий достигнут здесь. Все хорошо. Трое наших детей имеют свои семьи, у нас уже пять внуков. Величайшая благодарность городу и горожанам.

Вы много сделали и для татарского народа.

Возрождение татаро-башкирской культуры проходит через всю мою жизнь. Просто сейчас для этого более благодатная почва. В Первоуральске кое-что удалось: работают две мечети, национальные празднования восстановлены, молодежная организация появилась, а это ниточки преемственности... Ведёт меня в этом направлении опять же мать, я вечерами перед её портретом как бы отчитываюсь. Когда на Всемирном конгрессе татар в Казани президент Шаймиев мне вручил знак "Заслуженный работник культуры Республики Татарстан", я ему в душевном порыве тихонько сказал: "Это не мне, а моей маме". И это правда. Я счастлив, что вернулся к своим истокам, к своему народу, если б этого не произошло, то на том свете (где мы все будем) чувствовал бы себя некомфортно.

Мусавир, если можно, поделитесь, пожалуйста, как и чем отметили свой творческий юбилей?

Мечтаю дать концерт, возможно, он будет литературно-музыкальным, в котором пригласю выступить цетцев, певцов наших, обещаю приехать Валерий Грачунов. А начну, может быть, с встреч маленьких, например, в кругу медиков, в центре "Осень", в библиотеке. Для музыканта неважно, сколько людей соберется, я могу играть для двоих-троих, главное, чтоб СЛУШАЛИ, ПОНИМАЛИ. Готовиться начал два года назад, учу на пианино Рахманинова, Баха, Шопена. Первое время даже сомневался, смогу ли? Жена поддерживает, сыновья.

Хотите сказать, что творческий кризис может быть и у талантливых людей?

Давно не играл. Не люблю употреблять слово "талант", для меня талант – труд, труд, труд. Всевышний дает талант на один процент, а уж развивать его надо трудом.

Мусавир, позвольте несколько экспресс-вопросов. Назовите главное свойство вашего характера? Наступательность и достижение поставленной цели.

В чем трудность и счастье вашей деятельности?

Трудность: как повелось в России, приходится героически пробивать культуру. Но в этом, наверное, и счастье, потому что потом видишь благодарность людей.

Что пожелаете себе?

Здоровья. И чтобы со мной всегда была моя Эмма Серафимовна. Пока она рядом, у меня всё будет нормально. Так случилось, что в жизни по одну сторону шагает мать, по другую – жена. И я СЧАСТЛИВ.

Пусть пожелание сбудется. Ждем ваш концерт.

Валентина ДЕМИДОВА