

# ЛИЧНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И ЖЕСТКИЕ ОЦЕНКИ

Я часто обращаюсь к книге «Повесть о стойкости». Она, наверное, есть во многих семьях динасовцев, повесть была издана семь лет назад. В ней столько информации об истории Первоуральского динасового завода, о его людях. Читай не перечиташь...

Снова открываю ее, на этот раз глава «Война меня заинтересовала. «Война, как и всякое бедствие, не только ломает устоявшийся порядок. Ее безжалостно-жесткий накат не только безоглядно корежит, а то и вовсе рушит судьбы (подчас и жизнь) людей, предприятий, стран... Война еще и сурово испытывает всех».

Нашему заводу пришлось решать много проблем, жестко поставленных военным временем. О том, как жили и работали в суровые военные годы, мы не раз писали, публиковали воспоминания очевидцев, воспоминания тружеников тыла. Обновился не только читатель, но и коллектив заводской... А знать, помнить, ценить, продолжать, чтобы дальше двигаться по жизни, чтобы создавать, а не разрушать, ох как нам всем необходимо.

История свидетельствует, что война обрушилась не на процветающий завод. М. Пахомов, тогдашний директор, в отчете «наверх» писал, что недодал динаса, кварцита. Оборудование в плачевном состоянии.

Михаил Матвеевич взглявлял динасовый завод до конца 1941 года. Переведен был в аппарат Свердловского обкома ВКП (б). А директором был назначен прибывший на предприятие с большой группой опытных руководителей с южных заводов Михаил Миронович Кравцов.

Вживаясь в роль – непозволительная роскошь. Война заставила много работать всех. Еще незадолго до ее начала на огнеупорных заводах была развернута работа по вытеснению ручного труда. Первоуральский динасовый стал внедрять механическую формовку сложных фасонных изделий. Существенно увеличить выпуск продукции помогло и значительное подкрепление дополнительным оборудованием. Уже зимой сорок первого – сорок второго начали устанавливать помольное и смесительное оборудование. Особенно ко двору пришли прессы – «Буккай» и фрикционные. Трудиться приходилось сверх силы не только рабочим, на износ работали и начальники. Новый директор завода Г. Бардагов, назначенный в августе 1943-го, тоже не выходил из цехов. Днем и ночью у станков и печей слышались его ободряющие слова. По отцовски отно-



лся к людям, внимательно – к их нуждам. Георгия Тимофеевича вспоминают: «Что в силах – всё сделает, а не в силах – расскажет, объяснит оборудование и легче станет, что по-товарищески поговорят».

Ночами пропадали на заводе и главный инженер, и начальники цехов. Очевидцы рассказывали, что и столовое руководство часто приезжало,

коих привозят на завод. Эти пирожки пугливо называли «тевесиновские пончики».

В сентябре 1941-го на завод пришло распоряжение – по решению ЦК ВКП(б) изготянуть 17500 тонн динаса. А это в полтора раза больше и так очень жесткого плана. Не выполнить было нельзя. Разработан авральный график, руководство завода во главе



*Директором нашего завода Г. Бардагов был с 6 августа 1943 года по 12 июня 1948-го, затем был утвержден директором Красногорского огнеупорного имени Ленина, затем возглавлял Главогнеупор МЧМ СССР. На протяжении многих лет был редактором журнала «Огнеупор». Умер 19 июля 1982 года. На гробе ему четырьмя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями Герой Социалистического Труда (1971 год).*

Директор Бардагов оставил воспоминания о наркоме черной металлургии Иване Федоровиче Тевосяне. «Он был всюду: в мастерских, в столовой, в общежитиях, в цехах, не проходя мимо никаких отделений. Он смотрел, действительно ли нужно то, что просим. Если убеждался, что нужно, немедленно выполнял заявки. Он распорядился, чтобы рабочим, находящимся на основном производстве, выдавали ежедневно в качестве доплаты по паре пирожков. Когда бы нарком ни позвонил, не забывал узнать, получают ли люди пирожки, и сколь-

с Бардаговым перешло на казарменное положение на весь срок выполнения заказа. Многие не выдерживали, падали в обморок от усталости. Их тут же отжимали, и снова – к прессу. В конце концов приворовились к новому ритму работы. А в октябре такой объем выпуска продукции завод взял уже за план.

## Документы свидетельствуют

Условия на заводе были военными, введена практика оперативных сове-

щаний в виде рапортов, 12-часовой рабочий день без выходных и праздничных дней, увеличился ассортимент выпускаемой продукции, повысилось ее качество за счет изменения технологии помола и обжига. Объем выпуска был увеличен до восемнадцати тысяч тонн в месяц. Расширено и механизировано производство завода. Построены двадцать новых двухпоточных периодических печей, туннельные сушки, установлено шесть новых мощных револьверных пресса и пять фрикционных, шесть смесительных бегунов. Производительность в 1943 году по сравнению с 1941-м увеличилась в сорок раз.

Только в 1944 году завод восьмь раз выходил победителем Всесоюзного соревнования, заслужив почетное звание «Лучший огнеупорный завод Наркома Чермета», а в мае 1946 года заводу на вечное хранение вручено переходящее Красное знамя ВЦСПС и НКЧМ. 31 марта 1945 года Комитет Обороны наградил Первоуральский динасовый завод орденом Трудового Красного Знамени.

## Из личного дела Г.Бардагова

*Характеристика: С 1943 года работает директором Первоуральского динасового завода. На посту директора проявил себя как энергичный, настойчивый и инициативный руководитель.*

*В период военного времени сумел добиться значительного роста производства динаса. В результате хорошей организации труда на заводе и дополнительного ввода в эксплуатацию новых мощностей производство динаса возросло на 170 процентов. Освоен выпуск высококачественной продукции для электропечей. На заводе укреплена и расширена собственная продовольственная база, состоящая из одного совхоза и двух подсобных хозяйств с посевными площадями 535 га.*

*Однако т. Бардагов не сумел еще успешно решить всех вопросов, связанных с выполнением Госплана. В послевоенный период требования к заводу в отношении качества продукции значительно возросли. На заводе имеет место повышенный брак, а также значительные убытки.*

**10.09.1946»**

Не только жесткие графики, не только тяжелейшие условия труда, не только личная ответственность, но и жесткие выводы, оценки.

**О.САНАТУЛОВА**

Фото из заводского музея