

«ЖЕНА Я ВАМ ТЕПЕРЬ?»

Премьера

Пресса КИРЬКОВА

ЕСТЬ пьесы, над которыми довлеет тень идеальной постановки, — и пьесы, над которыми довлеет тень идеальной организации. «Бесприданница» Александра Островского для широкого круга людей явно отсылает во второе полу. Кто ж из нас не смотрел фильм «Жестокость романа»? Бравый Михаил в шляпе, маститая Агнеса Фрейндлих и молодежь, подпадающая наряды Лариса Губарева... Актерские образы давно уже вытеснили из головы зрителей, тем более что многие читали пьесу Островского первый и последний раз в школе. Неудивительно, что режиссеру и актерам муниципального театра драмы «Вариант», выбранном для премьеры ко Дню театра именно «Бесприданницу», предстояло в зрительском глазах сравниться не столько с первоисточником, сколько со его экранным воплощением.

Главной интригой паравульгарской постановки оказался выбор актеров, а точнее, актрис, на главную



Лариса и Карандышев: Наталья Петрова и Дмитрий Писков.

роль. О том, что фактурный Андрей Мурашов оказался соблазнителем Паратовым, Дмитрий Писков, играющий приниженное «юношей бедных со взором горючим», — Карандышевым, а мастер комедии и фарса, з. а. РФ Лев Куляков — дельцом Коуровым, постоянные зрители «Варианта» могли догадаться и сами. Неудивительно и охарактерная Ольга Соколова в роли тетки Карандышева, и умело сочетающая гротеск и трагизм Елена Перовакина в роли Хариты. Изначально Огулдзо-

вой. А все добро молодой артистки Натальи Петровой в главной женской роли оказалось сорвано для злупки. Если играющая эту же роль в другом составе Алена Чайникова уже успела «показаться» в нескольких крупных ролях прошлых театральных сезонов, то для Натальи Лариса Огулдзова стала переломной «видителю картинкой». И сыграла она хорошо: спокойно, без истеричности. Natura с твердой внутренней стойкостью. Такая действительно могла решать: или ник пропасть — и уходить, будучи невестой другого, за Волгу с Паратовым, провести с ним ночь, чтобы научиться задрать сакраментальный для 19 века вопрос: «Жена я вам теперь или не жена?»

Главный же козырь Перовой, как и Чайникова, чего скрывать, — возраст. Третьяк бесприданницы, назвавший место разделенной любви — смерть, на сцене «Варианта» усугубляется тем, что и героиня, и играющая ее актриса — совсем еще молоденькое девишечко.

Второе удачное «возрастное» попадание — роль Божикова для Дмитрия Божко. Друг детства Ларисы, согласно Островскому «очень молодой человек,



Лев Куляков в роли Божикова.

один из представителей богатой торговой фирмы», в исполнении студента театральной институты Дмитрия Божко напоминает типичного представителя «золотой молодежи». Все чувства, все проблемы сострадания — под контролем сердца. Уверен в себе, груда надо — предприниматель и почтенец, но с отжимом милостивой иронии. И подруга детства Ларисы, поглядывая на его глаза — сначала морально, а затем и физически, — всего лишь предмет спора, ставка в игре в орлепку.

Актерские удач в постановке много, актерские провалов нет. Единственное, что мешает стать спектаклю идеальным, как не странно — чрезмерная доброта в следовании пьесе. Говоря простым языком, «все хорошо, все можно». Паравульгар «Бесприданница» идет без малого три часа: для постановки вудука театра, з. а. культуры РФ Сергея Губарева это, в общем, нормально, она и сплетается безрассудным отношением к первоисточнику. Однако, на зрительский взгляд, постановка не обидит, если какие-то второстепенные сцены будут урезаны, а то и полностью сокращены.

... А безмятежные экранские романы, всеми изобилует спектакль, все равно вызывают в памяти бесконечные строки: «Москвитин! шмель — на дурацкий змел, цыпа сорван — в камнем...»

Фото Н. МУШАВИНА.



Андрей Мурашов — Константин Барин Паратов.