

МЫ В ИРЛАНДСКОМ ЗЕРКАЛЕ

Культура

После строгой школьной и веселой студенческой классики, перемежавшейся с советской драматургией, первоуральский муниципальный театр драмы принял к постановке принципиально иную пьесу современного англоязычного автора.

ПЕРЕМЕНЫ к грядущему театральному сезону в "Варианте" были произведены немалые. О начале совместного проекта управления культуры ГО Первоуральск и муниципального театра - "Новая драма. Театральная лаборатория: поиск счастья" наша газета уже писала. Теперь настала очередь убедиться воочию: во главе с новым директором (Юрий Крылов) и приглашенным режиссером (Эдуард Шахов) труппа готовит первоуральскому зрителю немалый сюрприз.

АВТОРУ ПРИДЕТСЯ ЗАПЛАТИТЬ

На закрытом прогоне одного из экспериментальных премьерных спектаклей - все свои да приглашенные журналисты. Сегодня нам показывают отрывок из "Сиротливого Запада" - спектакля по пьесе сравнительно молодого, абсолютно успешного и безоговорочно талантливого ирландского драматурга Мартина Макдонаха. Неискушенному зрителю это имя пока неизвестно - что ж, досадное недоразумение пора исправлять. Любимчика критики Макдонаха уже давно ставят во всем мире, теперь очередь дошла и до Первоуральска. Впрочем, как выясняется еще до начала репетиции, обратиться к пьесам талантливого ирландца раньше "вариантовцам" мешали не столь моральные, сколь материальные условия.

- Три года назад мы уже "примеряли" Макдонаха к себе, - вспоминает режиссер и один из ведущих актеров театра "Вариант" Дмитрий Плохов. - Но для реализации этой идеи нужны были определенные условия. Тогда за право постановки следовало заплатить драматургу порядка 700 долларов, а затем производить отчисления с каждого сыгранного спектакля. Сегодня эта

цифра составляет порядка 500 долларов.

Возвращению к Макдонаху Дмитрий Плохов рад: необычный взгляд драматурга на окружающую действительность ему импонирует. Пьесу "Сиротливый Запад" он, исполнитель одной из главных ролей, определяет как "страшную в своей жизненности": то, что происходит с жителями маленького ирландского городка Линейн, зачастую можно увидеть в криминальных программах нашего, российского телевидения.

ЖИЗНЬ ЗА ПРИЧЕСКУ

В предлагаемых Макдонахом обстоятельствах захолустный городок переживает череду смертей, но пугают они, похоже, лишь приезжего священника, отца Уэлша, который от осознания собственного бессилия начинает прикладываться к бутылке. Уэлша играет Андрей Мурайкин, привычный первоуральской публике в ролях "хозяев жизни", будь то глава клана Монтеки или барин Паратов. Видеть его испуганным "плакшой", идеалистом, столкнувшимся с мерзостью жизни и беспощадностью смерти, по меньшей мере непривычно, но тем и интересно. Впрочем, в этом немногочисленном спектакле, кажется, все актеры не на своих местах. "Хорошие парни" Дмитрий Плохов и Сергей Дубовиков, из сезона в

Мартин МАКДОНАХ, ирландский драматург, штатный драматург Королевского Национального Театра в Лондоне, обладатель многочисленных наград в области драматургии, - своего рода чудо в современном театре. Свою первую пьесу "Королева красоты из Линева" (1996) Макдонах написал за восемь дней. К тому времени, когда эта вещь была впервые поставлена в Лондоне в 1997 году, Мартину было 27 лет. После первой постановки пьесы выдана премия "Топу" в шести номинациях.

После всевропейского признания "ирландские комедии" докатились и до России.

Пьесы, насыщенные мрачным, тарантиновским юмором, острым, неожиданно разрываемым сюжетом, с героями - изгоями и чудачками, по своей сути оказались близки русской сценической традиции. Макдонах шаг за шагом, с помощью превосходной драматургической техники вскрывает человеческую природу, и его открытия иногда шокируют и ужасают, но уже через минуту дарят надежду. Может быть, именно поэтому, Макдонах - не только один из самых популярных, но и один из самых гуманистических авторов современности.



Все три актера, участвовавшие в прогоне, в один голос заявляют: собственных персонажей им понять, а главное - оправдать не так-то легко.

- Нормальная ситуация, - уверяет режиссер спектакля Эдуард Шахов. - Актер должен играть отношение к своему персонажу, он ему либо прокурор, либо адвокат.

По поводу оригинального распределения ролей в новом спектакле Шахов разъясняет: одна из задач его как режиссера - привлечь актеров в новом качестве.

- Если все получится, будет приятно и зрителю, и самим актерам, - улыбается он. И тут же осторожничает: - Я говорю "если получится", поскольку не стоить кричать "Гоп!", пока не перепрыгнул. Мы народ суеверный. Но уже сейчас, после нескольких всего репетиций с этим актерским составом, можно сказать: материал благодатный, как драматургический, так и актерский.

Как первый зритель могу подтвердить: сомнений в качестве драматургии Макдонаха и сценического воплощения его ведущими артистами "Варианта" не возникает. А вот сомнения в реакции публики, как ни странно, присутствуют. Готов ли среднестатистический зритель первоуральского муниципального театра увидеть принципиально новую постановку? Проверить это можно будет лишь эмпирически, осенью. С уверенностью можно сказать одно: на премьеру "Сиротливого Запада" стоит прийти даже тем, кто по какому-либо причинам не посещал местный театр ранее, предпочитая ему гастрольные спектакли, поездки в Екатеринбург или вовсе сидение дома у телека. Время разбивать стереотипы. Время посмотреть на нас самих в кривое ирландское зеркало.