

# ПРОВОДНИК В МИР МУЗЫКИ

Скрипка - инструмент требовательный. Чтобы играть на ней, нужно иметь дар и титаническое трудолюбие. Эльвира Хабалкина вот уже девятнадцать лет является своеобразным проводником между этим уникальным инструментом и детьми. В ее небольшой класс приходит много малышей, но не каждый может соответствовать той высокой планке, которую задает скрипка.

## ДАТЬ СКРИПКЕ

- Раньше сильно переживала, когда ребенок, прозанимавшись какое-то время, уходил. А потом поняла, что если ученик недостаточно талантлив, ленится, ему не хватает поддержки в семье, то тут уже ничего не поделаешь. Скрипка требует определенных жертв как от детей, так и от родителей, - говорит Эльвира Ивановна. - Мамы, например, должны присутствовать на уроке специальности. Потому что правильно поставить руки четырехлетнему малышу без помощи родителей нельзя. Помимо занятий в музыкальной школе наши подопечные получают домашнее задание. И родители должны быть время и желание, чтобы помочь своему чаду.

О том, какой путь маленькому человечку нужно проделать, чтобы стать профессиональным скрипачом, педагог знает по своему опыту. В шесть лет мама отдала Элю в музыкальную школу, занималась вместе с ней дома.

- Это ежедневный труд, начиная с малых лет. Детям моего поколения было сложно еще и потому, что методы преподавания существенно отличались от современных. Нам, к примеру, не разрешалось разговаривать на уроке, играть джазовые композиции... Сегодня, конечно, все по-другому. Я поощряю активное общение как между учеником и преподавателем, так и между ребятами. Обмен мыслями, впечатлениями, чувствами обогащает их, делает живыми.

По выражению Эльвиры Ивановны, каждый ребенок - отдельное мироздание, космос. И подходы-ключи искать приходится индивидуальными.

- Надо понимать, что способности и, соответственно, уровень - у всех разные. Задача педагога - раскрыть потенциал ребенка по максимуму. Занятия музыкой рано или поздно

дают плоды. Кто-то становится более раскрепощенным и эмоциональным, кто-то более усидчивым и сосредоточенным. Такие метафоры - общая победа педагога и ученика. А чтобы познать скрипку, наладить с ней контакт, нужно обладать особой душевной организацией и мыслями быть в других, более тонких, сферах бытия. Это - либо есть, либо нет.

## АНСАМБЛЬ КАК ЕДИНЕНИЕ ДУШ

Говоря о достижениях Эльвиры Хабалкиной как преподавателя, нельзя не упомянуть о ее детях - ансамбле "Живой звук". В конце апреля на сцене ДК НТЗ прошел четвертый афишный концерт этого коллектива. "Живой звук" является дипломантом областных конкурсов, постоянным участником различных фестивалей. Также на этом концерте выступил младший ансамбль "Веселые нотки" (руководители Эльвира Хабалкина и Любовь Романенко). Коллективу всего два года, но он уже дал около 10 концертов и дважды стал дипломантом областных конкурсов.

- Создание и последующее процветание ансамбля - заслуга руководителей, бесценного концертмейстера, незаменимого помощника - Татьяны Киреевой, детей и их родителей. Когда ребенок исполняет партию один, он максимально сосредоточен на своих мыслях и игре. Другое дело, когда играть надо вдвоем или в ансамбле. Здесь должно происходить единение душ - иначе ничего не получится. Организационная сторона тоже отнимает много сил и времени. Много хлопот ложится на плечи родителей. Им приходится тратить не только деньги, но и свое личное время. Мамы и папы сопровождают детей на концерты - помогают переодеться, делают причешки. Не каждый родитель пойдет на такие жертвы.



Но наши идут, и за это им огромное спасибо!

Старания Эльвиры Ивановны, участников ансамбля и их семей не проходят даром. Последний концерт - тому подтверждение. Зрители, сидевшие в зале, остались под впечатлением от увиденного и услышанного. Да и для самих ребят игра в ансамбле - большое счастье. Ребенок, когда выходит на сцену, чувствует себя настоящим артистом. Кроме этого, они занимаются любимым делом, общаются, дарят миру положительные эмоции.

## ВСЕ ДЕТИ - ЛЮБИМЫ

Эльвира Хабалкина говорит, что из тех детей, которые приходят обучаться игре на скрипке, 99 процентов - любители домашнего музицирования, и только один процент - будущие профессиональные скрипачи. За годы преподавания ей встретились три таких ребенка. Это Роман Моисеев, Максим Березин и нынешняя ученица Аня Суворова. Рома сейчас оканчивает второй курс консерватории, работает в молодежном Уральском симфоническом оркестре, Максим учится в лицее при консерватории. А Аня в свои шесть лет стала лауреатом на Межрегиональном конкурсе обучающихся игре на струнных смычковых инструментах и получила диплом 1 степени за виртуозное владение инструментом.

Но и для тех ребят, кто выбрал другую дорогу в жизни, занятия музыкой не прошли бесследно. Они продолжают играть на скрипке в свободное от учебы и работы время. Когда позволяет время, бывшие ученики навещают Эльвиру Ивановну и благодарят за подаренную возможность слышать и чувствовать музыку.

Сама же педагог не делит детей на талантливых и неталантливых. Каждого любит одинаково.

Анна Попова

Фото из архива Эльвиры Хабалкиной



Ансамбль "Живой звук" и "Веселые нотки"