

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СЕРЕНАДА

За закрытым занавесом – последние приготовления: оттачиваются самые «непослушные» движения, поправляются прически и макияж. В зал заходит первый зритель концерта «От «Фiesta» – с любовью!». Артисты выкладывают со сцены, отсыкая среди сидящих родителей, друзей. Третий звонок, гаснет свет...

Внимание гостей – 30 разных, но неизменно красивых и оригинальных номеров.

- Ирине очень нравится современный зрительский танец «Хорошо встроился», - рассказала Ю. Кирцова.

дислами. Помогаю девочкам с прическами, костюмами. Но для меня важно, чтобы среди зрителей были родственники. Сегодня пришли и папа, и бабушка Иры, посмотрят, чему она научилась.

Притяно, что нам так повезло с руководителем. Оксана Александровна – чуткий человек, грамотный специалист, который любит свое дело и «зажигает» детей. Танцы – неповторимые, яркие, думаю, этим они увлекают и родителей, и зрителей. - заключила Юлия Викторовна.

Как пережить всю нежность «Вербочка» ила чувственность «Самбыл»,



кое первое отделение по «улышково» глубоко. Основу артиста активно «укалы» артистов в цетях и овалдах.

- Дальше у нас – заводская фестиваль народного творчества. Солист студии Дмитрий Потинков работает в первом классе, так что готовый номер. У малышек будет открытый урок, а затем проведем совместный концерт с «Ритмом» и «Росеником», творческий сезон у нас закончится только после Дня металла, - рассказала Оксана Александровна.

Практично «Фiesta» помогает состоятся многие выступления ДК – и маневры сценки В.Костина, и сценаристокс Ю.Шенчук, и музыкальный оформитель М.Вяткина. Получилось качественно, красиво, искренне.

Автор полемы Е.КИКУРОВА
Фото автора

лова о предпочтениях своей дочери, которая занимается в «Фiesta» уже несколько лет. - Когда пришла и «Фiesta», была цель – научиться танцевать вальс. Теперь это уже пройденный этап, но оказалась, что и другие танцы не менее интересны.

- В чести вы, как мама, выдвигаете приоритеты в изучении?

- Это умение распределять свое время. Репетиции идут три раза в неделю, с 19 до 20.30, нагрузка серьезная, поэтому надо правильно построить день. Помимо танцев у Ирины еще иностранный язык, художественная школа.

- Во-вторых, занятия в таком большом дружном коллективе учат общению с людьми. В «Фiesta» - ребята из разных классов и разных школ: 21-го лицея, 32-й, 15-й, 35-й. И, конечно, для девочек важна хорошая фигура, красивая осанка, умение сочетать шкелет в одежде – этому танцы тоже учат.

- Отвечая на концерт – для вас важнее или радость?

- Я – беспокойная мама, поэтому все концерты смотрю не из зала, а за ку-

провантальному красоте венского вальса «Любовь в Париже» или томной румыбы «На вернисаже» Ю.Кирцова и загорные «Бабел-ежки» из группы и в своем по-своему мысля. Желающих увидеть, чему научилась танцоры «Фiesta», было много. «Все билеты проданы» - таковой ответ описал заводских с приворотным артисткой.

Телюковы всей семьей пришли порадоваться успехам Маргариты и Веры. Старшая, красавица-однастка Рита занимается в «Фiesta» уже 11 лет, а младшая Вера – только третий.

- Всегда восхищались теми номерами, что видели на концертах студии, поэтому и решили отвести дочек на занятия, - говорит Татьяна Юрьевна. - Где-то, может быть, и нереализованные мечты родителей сказались. Конечно, и у Риты, и у Веры были сложные периоды, когда не хотелось заниматься. Тут уже многое зависит от родителей – убедить, настоять. Нам удалось «перешагнуть» через эти трудности. Сейчас действуют другие стимулы – победы в конкурсах. Недавно

Маргарита вместе с другими ребятами завоевала кубок на «Дыхании весны» - большое достижение и огромная ответственность, подсказывает еще артисткам заниматься, выкладываться, - мама не скрывает гордости за дочерей.

Шквал аплодисментов, цветы и букетики коллективов ДК «Огневуторизма» В.Кутовой, Вера Огородина рассказала, что работа над постановкой началась с того, что ее пригласили в зал наблюдать за «работой» репетиций. Музыка, движения – и вот появляются в голове первые «наброски». Обсуждение с руководителем студии, выбор ткани, пошив и примерки – этап создания эстетичных, дерзких, запоминающихся платьев и костюмов много. Но не факт, что однажды «родившись», наряд просуществовал в первоначальном виде: детали часто меняются, дорабатываются после премьеры танца, чтобы облик был гармоничен и ничего не отяголяло от движения.

Руководитель «Фiesta» О.Зорина поделилась после концерта своим впечатлением – переживала, как бы девоч-