

«МОЙ КРАЙ РОДНОЙ, ГДЕ РАДУЖНЫЕ ГОРЫ...»

Выставка

Интервью КАЛАЖИДИ

ДИРЕКТОР музея Светлана Титова рассказывает, что политика уральской природы звучит во всех работах, представленных на выставке: и в пейзажах Петра Семенова, и в фигурках органоидов Карима и Хатеры Амазановых.

Петр Михайлович Семенов регулярно выставляет свои работы на суд зрителей на персональных и сборных выставках: в центральной городской библиотеке Пересуральска, в художественной школе, в музее

Этой строкой из стихотворения известного русского поэта Федора Тютчева решили назвать новую выставку, открывшуюся в конце марта в музее истории Новоурбэнского завода.

истории ПНТЗ, в школе поселка Кузино.

- Работая на автопредприятии города, одно время я возил на автобусе детей из деревни Пересынка в школу поселка Пересынка. Привозили их и целый день стоял, - рассказывает Петр Михайлович историю своего увлечения живописью, - делать нечего, скучно. Вот и решил заняться рисованием. Сначала делал наброски карандашом, потом акварелью, после взялся за масло.

Не сразу Петр Михайлович освоил технику рисования маслом, не все получалось. Многое приходилось постигать самостоятельно. Учился пересуральский художник сложному мастерству живописи по книгам. Готовые работы показывал ребятишкам. Если они улавливали образное место, то радовался, значит, картина удалась.

Любимым жанром Петра Михайловича является пейзаж, хотя пишет он и натюрморты, и портреты.

- Через силу никогда не работал. Как только чувствовал, что какая-то лень пошла, тут же прекращал писать, потому что скучно после этого ни старайся, ничего не получится, - говорит художник.

На экспозиции представлены природа Урала во все времена года: заснеженные ели и березы, освобождающиеся из-под снега протопы на лесной поляне, гладь реки и отражающиеся в золотой наряд бересклора роза... Зимние и осенние виды природы интересны автору, поскольку в это время года природа радует глаз необыкновенно яркими красками.

На церемонии открытия



Петр Семенов - автор представленных на выставке живописных полотен.

выставки директор музея Светлана Титова очень тонко подметила, что многие пейзажи Петра Михайловича Семенова узнаваемы.

- Глядя на его картины, вспоминает ощущение, что это деревья, скалы, лес ты уже когда-то видел. Все работы пронизаны любовью к родной природе, умением видеть и понимать ее красоту. И этим чувством он делится с теми, кто смотрит на картины.

- Мои картины, - говорит Петр Михайлович, - о красоте уральской природы, о том, каким прекрасным когда-то был лес, потому что сейчас его не употребляют, захватывают. Пусть хотя бы на картинах он останется прежним. А давай, глядя на мои работы, учатся любить и беречь природу.

А вот для супругой Карима Зиганджиной и Хатеры Зайнуловой Амазановых, в отличие от П. М. Семенова, эта выставка стала пер-

вой. Искусством органоидов они стали увлекаться, отдыхая в центре "Осеня". С тех пор они освоили не только классическое, но и модульное искусство, технику карвинг (когда из узеньких серпучинных полосок бумаги, задавая им необходи-

мую форму, создают различные фигуры), изготовленные руками (шары, сделанные из бумаги). Карим Зиганджинов и Хатера Зайнулова работают сообща. Муж создавает из бумаги фрагменты фигур - модули, намазывает их клеем, а его супруга собирает их воедино.

- Занятие органоидом очень успокаивает. Часто пожилые люди не знают, чем заняться. Нас теперь этот вопрос не занимает, - говорит Амазанова, - нам даже в гости к друзьям съездить некогда.

Работы Карима Зиганджинова и Хатеры Зайнуловой объединены тематическим. Здесь и "Лебединое озеро", и "Носогонная фантазия", и "Лесная сказка", множество цветов и птиц.

Представленные на выставке работы светлые и радостные. Именно такое и хочется видеть в теплые весенние дни.

Фото автора.



Хатера и Карим Амазановы - создатели выставленных фигурок органоидов.



Виктория и Татьяна Григорьевы - посетители выставки.