

- ПОНАЧАЛУ староженно отнеслась к предложению поработать здесь – представила вечернюю школу в родном Асбесте: как-то была там на олимпиаде, впечатление осталось негативное. А здесь увидела светлое, чистое помещение, открытых и добровольных коллег. Ребята понравились своей целеустремленностью.

- Как преодолевали первые трудности?

- Ученикам сложно удерживать на одной волне 40 минут. Я пыталась вести урок, как лекцию в университете, пока этого не поняла. Когда вижу, что класс отвлекается, привожу примеры из жизни, спрашиваю их мнения, показываю слайды классической литературы с сегодняшним днем.

В силу моей молодости многие старшеклассники начинают воспринимать как подругу, и тут трудно выдержать грань, чтоб с одной стороны, быть другом, с другой – учителем.

- Многие педагоги, библиотекари сейчас говорят о снижении интереса подрастающего поколения к чтению. Какова ваша точка зрения?

- Это правда. Привлечь молодежь к книгам сложно. Долго думала об этом и решила, что я бы составила другую программу по литературе. Классу надо чередовать с внешней поэзией и прозой. Мои конкурсы из Екатеринбурга задросто обихались по Интернету с современными авторами, в то время как я даже не знала об их существовании.

В каждом полугодии оставляю «запасной» урок, куда

ОТ КЛАССИКИ ДО МОДЕРНА

Знакомьтесь!

Кристина Гришунина пять раз предпринимала попытку поступить в театральный институт. Параллельно получала классическое филологическое образование в Уральском госуниверситете. Сейчас работает учителем русского языка и литературы в сменной школе №19 и раскрывает разнообразные таланты учеников.

приношу свои книги. Даже младшие ученики слушают, открыв рот. Им это близко, поэтому интересно.

Очень позитивно пишет о жизни Рубен Галлега, несмотря на то, что инвалид. Обязательно изучаем его произведение «Белое на черном». Люблю философские рассказы Евгения Гришковца. Из поэтов – Борис Рыжий, Юрий Казарин.



- Чему вас научила работа в школе?

- Быть собранной. Как человек творческой, раньше я часто действовала по настроению: захочу – сделала, нет – не буду. Здесь привыкла к тому, что есть слово «надо». Необходимость общения с разными людьми развила коммуникативность. В школе я научилась разрабатывать Положение, формулировать приказы.

- Кого из педагогов вы можете назвать своими наставниками?

- Во-первых, директор Валентину Александровну Пустилинину. К ней можно обратиться с любым вопросом. Приятно, что Валентина Александровна не делала из «моих» и «ваших», нацелена на общий результат. У Галины Александровны Ершовой можно поучиться владению

современными компьютерными технологиями. Все повника она использует в работе, понимая, что надо идти в ногу со временем, - рассказывает молодая учительница.

Свои творческие порывы Кристина Сергеевна реализует в стихах. Как автор прилет и критику, и комплименты, только не равнодушие. Папа долго не верил, что дочь пишет такие строки, а мама порой просит сочинить что-нибудь «по поводу», отправляясь в гости. Подруги тоже под стать: одна иллюстрирует стихи, другая пишет музыку. К.Гришунина участвовала в городском литературном конкурсе «Серебряное перышко» и заняла первое место в номинации «Поэзия».

- Отдыхать люблю в ресторанах, клубах, в окружении красивой публики. Кинотеатр, боулинг. Часто провожу аналогию между Асбестом и Первоуральском, по части досуга последний точно вытравляет, - считает Кристина.

Трехлетнего сына она назвала Ромой в честь одного из героев юнг Владислава Крапивина. Мечтает, чтобы малыш вырос таким же добрым, смелым и открытым миру.

- Наверное, у меня не всегда получается вовремя «переклеститься» с учительской волной, муж иногда замечает «Что за тон – я не на уроке». Когда в компании начинаю говорить о школе – меня не останавливают. Считаю, и на работу, и домой человек должен приходиться с удовольствием, - таково мнение К.Гришуниной.

Автор материалов
Е.ЧИКУРОВА