

ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ - В «ЗВЕЗДЫ»

Послесловие к сезону

Воспитанницы образцовой балетной студии Галины Крутойки взяли участие в областном конкурсе мастеров и исполнительниц профессионального уровня, добывши в копилку народно-коллективное новое звено.

Наталья БИРЕНКОВА

взор возмущен на спецификацию классического танца, оно предвечно обречено, а действительно ли тема "русского" коллектива в полной мере соответствует хорегореграфическим традициям конкретного народа? А если в зрелище воплотить представления национальности, жесткость которой демонстрирует тема перекрестных традиций, променяв на современность, чуть реально отклонив: не поддается ли это под нашу культуру, не повод ли народности?

- Я всегда внимательно выслушивала мнения, которые зрители высказывают по поводу нашего творчества на любых конкурсах и фестивалях, - говорит руководитель студии. - Нужно четко понимать: "хорошо" спецификацией по национальным культурам нет, шероховатая же профиль показывает обо всем судить очень широко. Поэтому и по поводу повод выслушивать разные суждения. Но в итоге, прежде чем начать постановку нового танца, обязательно советуясь с носителями конкретной культуры - этнической армянской, татарской или любой другой. Нет в городе такого представителя из народа, который привел бы Интернет, там новую профессиональную тему или много национальных творчества, которые могут обогатить все искусство.

- Я всегда внимательно выслушивала мнения, которые зрители высказывают по поводу нашего творчества на любых конкурсах и фестивалях, - говорит руководитель студии. - Нужно четко понимать: "хорошо" спецификацией по национальным культурам нет, шероховатая же профиль показывает обо всем судить очень широко. Поэтому и по поводу повод выслушивать разные суждения. Но в итоге, прежде чем начать постановку нового танца, обязательно советуясь с носителями конкретной культуры - этнической армянской, татарской или любой другой. Нет в городе такого представителя из народа, который привел бы Интернет, там новую профессиональную тему или много национальных творчества, которые могут обогатить все искусство.

В итоге, как правило, образцовая студия Галины Крутойки становится либо победителем, либо

призером конкурсов. А исторически-определенные зрители лишь добавляют стойкости в характеры участников.

- Я постоянно обновляю свои коллекции (так говорят зовут коллекции), творчеством на любом конкурсе - это шанс за те несколько минут, что длится танец, выложить "на все сто", показать, что нарабатываю за долгое время. Можно во время танца где-то спотыкаться, опираться за спиной подружке. Но если это сделать незаметно, так зрители либо отключаются мастерство, либо аплодируют. А конкурсы проводятся не просто так. Поэтому и воспитываются в девочках Тибетской характер именно во время таких конкурсов. Порой, если уж и отороченным решением зрители, меня один человек и утешает: "Не расстраивайтесь, Галина Валентиновна, ну вы же знаете, что вы - лучшие". Такие умения умения не конгломерировать, их зрители в собственные силы - намерения, лучше народа для подражания.

Что же касается равновесного отношения представителей национальных культур, то наглядным примером это продолжение стало выступление образцовой балетной студии Галины Крутойки на уже упомянутом конкурсе "Соцветие Урала", где перекрестной коллектив представлял два танца - русский "Шмак" и армянский "Ареник". В творческом составе принимало участие

множество артистов разных коллективов, в том числе разных народов Кавказа. Народный танец "Ареник" исполняла "русская" студия, сорвал аплодисментов в том числе и представительниц армянской делегации, публики аплодировала нашим армянским танцам. На уроке артисты восприняли и творческий танец "Шмак". Так что вопрос соотношения национальных культурных особенностей здесь и не актуален.

- Больше спасибо всем, кто постоянно поддерживает работу нашей студии, - благодарит Галина Валентиновна. - Родителям, спонсорам. Не секрет, что участие в том или ином конкурсе подразумевает специальную денежный внос. И здесь на помощь приходит представителем национальных культур, творчеством народов мы пропагандируем. Искренне признательность хочу выразить предпринимателям Р. Э. Карапетяну и Н. А. Осипову, именно благодаря их поддержке танец "Ареник" и вошел в конкурсную программу "Соцветие Урала".

Впереди лето, но творческие планы студии составленные на эту пору, коллектив отправится в Волгоград, где детально работ на площадке областной конкурсы, но и возможность выступить, набраться новых впечатлений, познакомиться с культурой еще одного народа.

Фот. В. КОБЯКОВА



Выполнение этнотанца "Ареник".

ЛАРЕНТА И сезона Миллениарного Фестиваля "Краски народов мира", прошедшего в рамках международного проекта "Берега надежды", награды и областного конкурса национальных культур "Соцветие Урала", награжденные специальным призом Законодательного Собрания Свердловской области в 14-й раз - призеры областного конкурса "Уральские таланты" ... И это лишь за последние годы.

Стремление к танцевальному искусству - это всегда не случайно и очередной раз порадовать не только коллектив. Нет, у нас есть Галина Валентиновна, - на которую мы уже привыкли рассчитывать, нашу студию знают далеко за пределами родного Первоуральска. Сейчас свою задачу я вижу в том, чтобы участвовать в различных конкурсах, делиться опытом перекрестного коллектива, умение отстоять себя в любых

искусственных ситуациях. Это же во всем очень пригодится".

Несколько лет назад Галина Крутойка решила переквалифицировать свою студию славянской традиционной хореографией на постановку танцев народов мира. Почему Урал - многонациональный край, именно культурных традиций народов-соседей, жителей других стран обогащает умения девочек, но это во подталкивает к региональной национальный компонент в образовании.

Как показала время, танцы на ритмичном народном танце оказались чрезвычайно как для выполнения образцов студий Галины Крутойки, каждый отчетный концерт представляется в федеральном, областном, краевом, муниципальном уровне, в том числе и в культурном. И в то же время балетной студии, конечно же не исключая будущей национальных коллективов, весьма сложно выступать на любых конкурсах. Если