



О. Абрамова в роли Шуры, Е. Релисова - Нади Кузминой.

## Экстерна КАЛАДЖИД

Поклонников сценического искусства актеры "Варианта" встречали в фойе ДКит ОАО "ПНТЗ". Здесь они организовали для зрителей разлекательную программу. Самым смелым предлагалось разбиться на пары, принять участие в шуточных конкурсах. Например, как можно сильнее "измочалить" банный веник, сделанный из газет, съесть быстрее остальных конкурсантов солонку из рук партнера или оригинально завязать галстук.

Также первоуральцы могли увидеть арт-дефиле театральных костюмов, а рядом с входом в зал - выставку школьных рисунков.

В зале был полный аншлаг. Работники Дворца культуры рассказывают, что желающих посетить премьерный спектакль "Варианта" было так много, что пришлось продавать билеты даже на места, расположенные на балконе.

Перед началом спектакля со сцены были зачитаны поздравительные телеграммы на имя руководства театра и управления культуры города.

Поздравляя собравшихся с открытием нового театрального сезона глава городского округа Первоуральск М. С. Федоров. Максим Сергеевич подчеркнул, что "театр будет жить благодаря всем нам".

Юные актеры, занимающиеся в театральной студии "Зеркале" люди № 21, одетые в костюмы художника, гусара, короля, фокусника, своим старшим товарищам и всем зрителям подарили в честь праздника чудесную песню.

Актеры "Варианта" также не остались в долгу у своих гостей, удивив и повеселив их необычным театральным куплетиком под названием "Суфлер", который наглядно

# А ЛЮБОВЬ-ТО, ВОТ ОНА!

В конце прошлой недели в городе состоялось открытие очередного, двадцать девятого, театрального сезона первоуральского театра драмы "Вариант".



Пространственный суфлер - А. Мураikin.

продемонстрировал, к чему может привести обыкновенная простуда такого незаменимого в театре человека, как суфлер.

А песня, исполненная директором театра Ю. Крыловым и и. о. главного режиссера "Варианта" В. Белоконом, вызвала в зале бурные аплодисменты. Дуэту даже кричали "Браво!"

Но главным подарком стала, конечно же, премьера спектакля по пьесе В. Гуркина "Любовь и голуби".

Сюжет пьесы многим хорошо знаком по одноименному фильму, поэтому пересказывать его, скорее всего, смысла не имеет. Первоуральские актеры очень хорошо жили в роли и выглядели на сцене очень естественно. Подбор актеров выполнен мастерски, каждый из них был на своем месте: и Сергей Кузкин, исполнивший роль искателя счастья Васи Кузкина, и Екатерина Релисова, сыгравшая его жену Надю... Великолепно, может, чуть утрированно, имитировали они интонации просторечного деревенского разговора. Со сцены неслось: "А вы че по-

думали-то?", "Все хуже и хуже!", "Че, попру метелкой"...

Зал на сценическое действо реагировал очень эмоционально: зрители то аплодировали, то смеялись, а то дружно замолкли, сопереживая героям пьесы. У меня происходящее на сцене вызвало скорее грусть, чем радостный смех. Может быть, это происходило потому, что с сюжетом спектакля я была не знакома, а потому о благополучном финале не знала. А может быть, я слишком глубоко задумалась о том, как легко разрушить то счастье, которое с годами переставало замечать, задумываться о нем. Ведь Надя Кузкина только благодаря бесконечной любви, о которой она даже не думала, смогла простить измену своего супруга. И если в начале пьесы главные герои недоумоенно смотрят, услышав слово "любовь", то в конце Василий спрашивает: "Нет там тебя (Нади - прим.), а мне там тогда что делать?" И сами же герои приходят к выводу, что беда показала им, "что мы любим друг друга".

Премьерный показом остались довольны и зрители, и исполнители ролей, и директор театра Ю. Крылов, который, по его словам, совершенно не волновался за спектакль, будучи уверен в мастерстве актеров.

Критично настроенные горожане говорили о том, что пьеса, по которой поставлен спектакль, потеряла свою актуальность. А также о том, что за постановку ее брать не следовало, так как у большинства горожан стоит перед глазами советский кинематографический шедевр. Но их опасения оказались напрасными. Реакция зрительного зала доказала, что события, происходившие на сцене, глубоко взволновали людей, не помешали им в этом и созданные ранее кинообразы.

- Мне кажется, актуальные вещи всегда остаются актуальными, - говорит режиссер-постановщик "Любовь и голуби" Д. Плохов. - Например, семья, любовь, дети. У любого человека есть такие ценности. И мы хотели о них напомнить. Ведь в череде будней, бывает, забываешь о том, что это и есть счастье. Вася Кузкин пытался найти его за тридцать земель, а оно вот у него было, рядомком. По сравнению же с фильмом, я согласен, шедевром кинематографии, у нас есть неоспоримое преимущество: события рождаются на глазах у зрителей, происходят здесь и сейчас. Кино можно пересмотреть, актеры там не меняются, в отличие от нас.

© foto.ostropo.