

В ритме танго

Виталитетная атмосфера была в воздухе в старейшей части Динасы особенно чувствуется. Деревянные каменные домики улицы Свердлова поют в себе особый уклад жизни в течение времени. После знакомства с Софией Григорьевной Дюрачевой, которую многие динасовцы знают под девичьей фамилией Казаковой, в этом уголке закрутила и страсть Аргентинки, и нежность Париска.

Детство мое было очень активным, в душе того времени. Теоретикам жизни на Динасе всегда была ключом. С четвертого класса я директировала школьным хором, и каждый год занятия в ансамбле песни и пляски. Аэробатический кружок, потом мы все увлеклись волейболом, велосипедом. Времена не то, чтобы просто ходить по улицам, не было. И никто не дружил или домой после уроков, потому что жизнь и школа продолжались. Вольную роль сыграла родители, будущим людям увлекающимся, акробатика театр, музыка.

—Ты говоришь, что любила, Григорий Михайлович был главным из Динасы человеком, начальником любительского ансамбля казачьих, мама преподавала в школе, мама была преподавателем специализации?

—Да. Учитель давала, легко, особых стараний не требовала. Но я всегда думала о том, чтобы не отстать родителей, не доставлять им беспокойства. Тот заряд творчества, разносторонних интересов остался



на всю жизнь, — считает София Григорьевна.

И это — сулая правда. Заключившая электротехнический факультет УПИ, София решила стать педагогом колледжа, поскольку опережала всегда с легкостью понимала ее объяснения материала. Теоретическая жилак среагировала и здесь — молодая преподавательница организовала хор. Через год почувствовала, что профессиональные занятия для качественного знания не хватает, вновь стала студенткой, на этот раз — директором хорового отделения училища имени Чайковского. Семьдесят, преподавала не электротехнику и хорового пения было сложно, но сварили на колотути Софии Григорьевны не пришло. Закончила училище, но через

некоторое время занятая творчеством, пришлось оставить — руководство колледжа приняла решение «перезапустить» хор.

Оставшаяся чистое личное предположение-предприниматель, она вышла для себя другую ситуацию — летискомерканские сериалы. Заинтересованная игрой актрисы Густавы Бергудас, С.Дюрачева стала искать информацию о нем. Парик приехала в газету «Талантливо». Причем, сотрудничество началось с критики — Софии Григорьевне прочитала статью о директоре хором, актрисе А.Дурас, и оставила подвешенная вечный материала. В ходе общения, потом подготовки и возможности приведу известного интервью в столути Урала, зашла речь и о сериале. Так предводитель электротехни-



ка стала вести авторскую колонку — дома хранится газета с первой публикацией, датированной декабрем 1998 года. Писала о режиссерах, об актерах, причем, как человек, приезжавший в тотность, выжидала связи с Аргентиной, выискировала и проверяла данные интервью. В ходе этой работы Софии Григорьевна изучала аргентинский, стала переводить заглавные песни из сериалов, объяснять их и музыкальную и сценарную форму.

Потом сериалы тоже выжила ее на экран — С.Дюрачева стала ведущей соответствующей рубрики в программе «Новое утро» на «Ступени-4». После закрытия передачи из-за занятости, Софии Григорьевна еще шесть лет была «Жанна Сентен» с аналитич-

ным содержанием. Побывала в Аргентине, где много общалась со звездами сериалов, например, с Освальдо Лопесом, который играл в «Дюраче» на месте Сурибе (на съемке — в составе группы).

Следующий важный этап — участие в конкурсе, где ведущая телеканала ставила и шуру с профессиональными тансерами. Партнером Софии Григорьевны стал Илья Лопесов (на съемке). На конкурсе они исполнили аргентинское танго. Через некоторое время пара прекратилась в труп.

— С Таней и Ильей мы выжирали в прошлом году урбон Урала, также стали победителями соревнований «Талантливый город». Динасовцы увидели выступление нашего трио на праздновании юбилея школы №13 в феврале, — рассказала София Григорьевна.

Посетив Париж по собственному, заранее продуманному сценарию, через два месяца поехала туда гадым-интеллектуалом — в турфирму, куда она пришла с благодарностью, заинтересованно, путешествовать-интересоваться.

Профессиональную стабильность — 29 лет работы на одном месте С.Дюрачева дополняет самыми разными увлечениями. Мечтает вновь выйти на экраны, выжидает интересной истории с театром, выжидает в лондонском «Бивент-Гарден»...

Автор материала

Е. ЧИГУРОВА

Фото автора и из личного архива С.Дюрачевой.