



КАК ЛЮБЛЮ Я ВАС, «ОЧИ ЧЕРНЫЕ»!

Вернувшись из Германии, первоуральская певица Наталья Новодворская рассказала "Вечерке", какие русские песни знают немцы и почему на бесплатных концертах так много народа

Ирина КИРЬЯКОВА

"TANGORUSSO" ИЗ ЧЕЛЯБИНСКА

- В прошлом году я поступила в Челябинскую государственную академию культуры и искусства на эстрадное отделение и уже после первого курса получила от зав. кафедрой приглашение поучаствовать в проекте международной культурной академии.

Дело в том, что на протяжении пяти лет Челябинская академия сотрудничает с академией искусств Германии, в рамках этой дружбы постоянно организуются взаимные поездки по обмену опытом. В этом году в городке Ванген проходила традиционная Четвертая академия, на которую съехались представители искусства и культуры из Аргентины, Греции, Венгрии, Кубы... Россию представлял Челябинск. Однако, поскольку в Челябинской академии учатся студенты со всего Урала, то была там и я, первоуральчка, и баянист Петр Николаев из Кургана... Мы приехали в составе сикстета "TANGORUSSO": фортепиано, скрипка, саксафон, баян, синтезатор и вокал. Также челябинскую академию представляли четыре танцевальные пары: упор в этом году делался на хореографию.

РОМАНСЫ "НА БИС"

Два вечера, с 9 до 12, наш сикстет работал на отдельной площад-

ке, с танцполом, чтобы все желающие могли потанцевать под живую музыку: танго, милонгу... Желающих, надо сказать, было много: около двадцати пар. Причем по уровню танцев было видно, что все пары занимались в танцевальных школах - не профессионально, а для себя. У нас сейчас танцы тоже стали популярным хобби для взрослых, но в Германии, в Европе танцуют просто массово.

Еще один концерт сикстета проходил в рамках обмена опытом: профессора из Челябинска играли вместе с немецкими музыкантами.

На сборном классическом концерте, который мы завершали, я пела два романса: "Под лаской плюшевого пледа" и "А напоследок я скажу". Как оказалось, европейцы от русских романсов буквально без ума: в их культуре нет ничего подобного. "На бис" нас вызывали несколько раз, в последний мы даже растерялись: снова выходить или уже хватит? Потом решили выдать экспромт: я спела на прощание "Очи черные", и в зале, не поверите, подпевали, не зная толком русского языка! Потом нам объяснили, что это одна из любимых немцами русских песен, еще они знают и любят петь "Дорогой длиною".

ПЛАТИМ НЕ НА ВХОДЕ, А НА ВЫХОДЕ

Принимали нас в Вангене как звезд - очень благодарная оказа-

лась публика. На концертах, как в камерных, так и в больших залах, все места были заняты. У немцев интересная система: вход на концерт бесплатный, но после окончания действия всем зрителям предлагается по желанию оставить сколько-то денег в предсмотрительно раскрытом кофре "на развитие Академии". И люди оставляют, не меньше 10 - 15 евро. Однако платить эти же деньги за билет, как говорят организаторы, зрители не хотят. Для них важен принцип добровольности пожертвования.

После концертов всех участников ждали общий стол и живое интернациональное общение. Там, где не хватало слов, выручала музыка. Ребята с Майорки играли на волынке, греки - на альтах... И все пели народные песни, танцевали. Особо запомнилось аргентинское танго в исполнении самих аргентинцев.

А еще покорило отношение немцев к праздникам в общем и целом. При нас в Вангене отмечалось последнее воскресенье лета. На полянах раскинулись шатры, в которых горожане с утра до вечера неспешно общались под пиво и сосиски. Все это - под живую музыку, бодрый рок-н-ролл. Видно было, что люди пришли не напиться, а поговорить, послушать музыкантов...

Итогом участия в международном академии стал сертификат, подписанный бургомистром города Ванген и профессором академии. А еще - масса положительных впечатлений и эмоций. Теперь хочется познакомиться с творчеством "TANGORUSSO" и первоуральцев...

Фото из альбома Натальи Новодворской.