

КАК РУМЫНЫ ПОПАЛИ В КЛУБ

В конце прошлой недели в первоуральском ночном клубе "Cherry-club" актеры муниципального театра драмы "Вариант" читали по ролям пьесу польского драматурга Дороты Масловской "Двое бедных румын, говорящих по-польски".

Место проведения дебютной театральной читки, прямо скажем, нетрадиционное, по словам заместителя директора театра Вадима Белоконя, выбрано было не случайно. Дело в том, что отправной точкой действия пьесы, представленной на суд немногочисленных зрителей, среди которых были сотрудники "Варианта" и журналисты, слушал вечеринка в одном из польских ночных клубов. На ней двое молодых людей, представителей "золотой молодежи" этой страны, по непонятной прихоти решают переодеться в лохмотья и изобразить бедных румынских цыган-попрошашек, которых в Польше именуют просто румынами. Преобретившись, героя отправляются автостопом на другой конец страны.

Одну из главных ролей, Джину, руководство театра предложило сыграть Дарье Петушкивой, девятнадцатилетней первоуральчанке, до сих пор никакого отношения к театру и вообще творчеству не имевшей.

- На главную роль взята девочка не из театра, а из клубной тусовки, потому что она настоящая. Поэтому сегодняшняя читка - это совсем уже экспериментальный эксперимент, - пояснил Вадим Белоконь.

- На фоне профессиональных артистов она - человек без маски. Может быть, наш выбор пошел немножко в ущерб качеству, но зато все по-настоящему.

Отсутствие собственной, удовлетворяющей всем сценическим требованиям площадки подвигает "Вариант" активно искать и осваивать новые формы театральной работы. Пока заморожена реконструкция здания театра, спектакли проходят в ДК ПНТЗ, на выездах, а одна из последних премьер, бенефис Андрея Мурашкина "Ехай", состоялась в зале ночного клуба "Индиго".



Вадим Белоконь, заместитель директора "Варианта".

Партнером Дарьи по "сцене" стал актер "Варианта" Дмитрий Плохов, исполнивший роль "бедного Партизана".

- Мне пока трудно сказать какие-то выводы. Но одно могу сказать: играть несколько непривычно, потому что я привык играть без текста. Здесь какое-то внимание уходит на текст. А волнение испытываю самое обычное, как всегда перед выходом на сцену. Как только не буду испытывать волнения перед выходом на площадку, надо будет увольняться, - заметил Дмитрий Владимирович.

Отсутствие декораций, скромность костюмов позволяют устремить все внимание наблюдателей читки на текст пьесы, ее содержание, смысл и язык. Главные герои "Двух бедных румын, говорящих по-польски" об-

щаются между собой с помощью просторечных выражений. Именно так, по мнению "золотой молодежи", разговаривают народы общества. Содержание произведения Дороты Масловской до абсурда нелепо и грустно-смешно, а потому не воспринимается серьезно. Благодаря этому, при всей мрачности пьесы, негатива в душе не остается.

И Дарье Петушкиовой, и профессиональным актерам театра Дмитрию Плохову, Олегу Кушнареву, Екатерине Ряписовой, Ольге Саввиди, Оксане Розум и Сергею Дубовикову удалось вжиться в роли и передать дух произведения Дороты Масловской, хотя перед выступлением состоялось всего три репетиции.

Руководство театра планирует, что театральные читки будут проходить ежемесячно. Причем не только для "своих", но и для широкого зрителя.

Для артистов "Варианта", по словам Вадима Белоконя, это прекрасная возможность держать себя в постоянном творческом тонусе, не "растягиваясь" без выступлений на большой сцене. Предугадать, насколько интересна будет данная форма работы первоуральским любителям театра, пока сложно, стоит дождаться премьеры действа на широкую публику.

Фото автора.



Джина - Дарья Петушкиова, водитель - Олег Кушнарев, Парк - Дмитрий Плохов.

Автор страницы -
Екатерина
КАЛАДЖИДИ.