

ИНТЕРЕСУЯСЬ ПРОШЛЫМ

В филиале № 6 централизованной библиотечной системы, расположенном в районе Корабельной рожи, выставки стали делом привычным.

Екатерина КАЛАДЖИДИ

Некоторыми экспозициями, например, фигурок оригами, старинного быта, читатели библиотеки могут любоваться постоянно. Другие выставки размещаются в читальном зале лишь на некоторое время. Сейчас в стенах библиотеки гостят работы сотрудницы дворового клуба "Сталкер" Веры Фроловой и музыкального руководителя детского сада № 70 Галины Костомахи.

Народный сарафан для куклы

Первая мастерица назвала свою выставку "Костюм XVIII - начала XX веков глазами современников". За створками стеклянной витрины выставлены нарядно одетые куклы. И не в обычных кукольных платицах.



Галина Костомаха.

Каждый из нарядов - точная копия костюма, которые несколько веков назад носили представители разных слоев общества нескольких российских губерний, а также Испании, Италии, Франции. Причем как мужчины, так и женщины.

Работа над созданием костюмов продолжалась четыре года. Сначала Вера Евгеньевна собирала информацию по истории костюмов разных стран, используя для этого всю доступную по данной теме литературу. Затем разрабатывала эскизы и выкройки, подбирала ткани, фурнитуру. И только потом приступила к раскрою, пошиву и украшению своих работ. Каждый элемент сарафанов, рубах, головных уборов выполнен с необыкновенной аккуратностью и вкусом. Рукодельница подчеркивает, что она стремилась не только к внешнему соответствию нарядов с прототипами, но и к тому, чтобы они были шиты именно по той технологии, какая применялась в прошлые века.

В библиотеке можно ознакомиться и с теоретическим материалом по истории традиционных костюмов, собранным В. Е. Фроловой.

• Мне приятно, что мои работы вызывают у людей интерес. Рада, что первоуральцы интересуются бытом прошлых лет. Для меня, конечно, рукоделие, изготовление этих нарядов - просто хобби, потому что я с детства любила что-то вытворять, в смысле, творить руками. Приятно, когда видишь результат своего трудового процесса. Людям нравится то, что я делаю, они ценят мой труд, и мне от этого радостно, - делится мастерица Вера Фролова.

Костюмы, с ювелирной точностью сшитые Верой Евгеньевной, высоко ценят не только посетители выставок (ее работы уже демонстрировались в центральной библиотеке), но и члены жюри различных конкурсов. Экспонаты получили высокую оценку на таких конкурсах как "Грани таланта" и "Урал мастеровой".



Костюмы, сшитые Верой Фроловой, поражают своей аккуратностью и элегантностью.

От Масленицы до Осени

Галина Костомаха представляет собранные ею материалы, посвященные старинному русскому традиционному костюму, культуре, обычаям, фольклору. Со всем этим Галина Константиновна знакомит юных воспитанников детского сада, в котором она работает. Причем не только на словах. Чтобы ребята глубже и полнее почувствовали традиционный русский быт, прониклись пониманием родной культуры, в детском саду проходят вечерки, такие праздники как Осенины, Масленица. Инициативная женщина разучивает с детьми потешки, скороговорки, пестушки, учит играть в пальчиковые игры.



Вера Фролова с любимой куклой - Хозяйкой Медной горы.

• Такое проговаривание способствует формированию у детей правильного произношения, хорошей дикции, развивает речь. Народный материал отлично справляется с этим. Ведь сегодня в детский сад массово приходят дети, которые очень плохо говорят. А пальчиковые игры очень хорошо развивают мелкую моторику, - отмечает Галина Костомаха.

Также ребятишкам очень нравится мастерить музыкальные инструменты из подручных материалов - различные шумелки из баночек и пуговиц, бутылок и ключей, маленьких металлических трубочек, наряжать кухонные лопаточки в разноцветные лоскутки, превращая их в кукольный театр. Результатами их труда можно полюбоваться здесь же, в читальном зале библиотеки в Корабелке.

• Мы стараемся прививать нашим воспитанникам любовь к русской культуре, к русским традициям, - подчеркивает Галина Константиновна.

Деятельность музыкального руководителя нашла отклик не только у воспитанников и их родителей, руководства детского сада, но и на более высоком уровне. Например, на выставке методических пособий первоуральских педагогов.

Фото автора.