



С. Н. Кирст бистала на сцене клуба.

#### Альбина ФИЛАТОВА

**Шумит - поет зеленый май,  
Вновь обновление природы.  
Спокойно это принимаю  
И не считай, родная, годы...**

Это строки из поэтического цикла "Любовь" с лаконичным посвящением - "жене". Датирован цикл 11 мая 1936 года. Более чем за полвека совместной жизни Георгий Васильевич Кирст, вдохновленный своей единственной музой, написал о ней сотни пронзительных стихотворений. Но лишь немногие из этих творений души (по воле автора и его музы) были обнародованы. Незадолго до юбилейного дня рождения мы с Софьей Николаевной одну за другой перечитывали поэтические тетради. Были там и стихи о довоенной и военной поре. А как иначе? Ведь Г. В. Кирст - фронтовик, супруга - труженица тыла.

#### Юность военной поры

- 22 июня 1941 года четко отпечаталось в памяти, - вспоминает Софья Николаевна. - С подружкой Алей мы возвращались с утреннего спектакля в Свердловском театре оперы и балета, напевали арии из "Кармен". Поэтому не сразу заметили на улицах группы авианосильных людей. И только когда дошли до своей улицы Февральской революции, то остановились, увидев ватагу знакомых мальчишек, которые гадали, размахивали руками. Подойдя ближе, услышали: "Мы им покажем, фашистам подлым!" Сприслушавшись к Алей в голос: "Что случилось?" И в ответ страшное: "Война!"

Так, враз для 15-летней Соны закончилась юность. Обласканная родными - мамой с отчимом и тетей (кстати, тоже Софьей) с дядей - девочка быстро повзрослела. Родители работали в Казани на военном заводе, дядя - на фронте, тетя - сутками на работе.

- Почти через полгорода я ежедневно ходила к ней на работу за супом, - рассказывает С. Н. Кирст. - Тетя наливала его в чайник, и я по дороге выпивала женское мясо. Ели мы с тетей мороженую картошку. Вот с той поры у меня навсегда осталось желание всех накормить.

Действительно, дом Кирстов даже в экстремно тяжелые времена отличался хлебосольством, здесь непременно потчевали вечно голодную журналистскую братию.

Но вернемся к военной поре. В 1943 году Софья окончила школу и поступила на ускоренный курс педтехникума. И в 1944-м девушку направили воспитателем в круглогодичный садик.

- В 17 лет меня уже называли Софьей Николаевной, и я соответственно "повзрослела" работала, - говорит она. - Еще тогда, опекая чужих малышей, поняла, что детей очень люблю.

Да, сыновья, внуки, а теперь уже и правнуки для С. Н. Кирст всегда были и есть святое святого. Из-за привязанности к детям, семье она когда-то отказалась от артистической карьеры.

Но об этом разговор дальше. А в военную пору у Соны проявилась черта - составная часть последующей житейской мудрости - терпимость к привычкам, обычаям людей, особенностям их характеров.

В квартиру к тете подселели сначала одну, затем другую эвакуированную с юга еврейскую семью. Обе Софья, тетя и племянница, приняли их как родных. И на работе в детсаду Софья подружилась с белоруской Марушей. Кредо Софьи Николаевны - видеть в людях прежде всего хорошее. Впоследствии жизнь не раз испытывала,

# СОФЬЯ - В ПЕРЕВОДЕ «МУДРОСТЬ»

Юбилейная дата - повод для осмысления прожитого, для воспоминаний...

#### Любовь нечаянно нагрянет...

Софья Тетерина и Гера Кирст познакомились еще до войны. Она училась в одном классе с его племянницей. Молодой человек, студент леотехнической школы, на девушку не обращал внимания. И после войны не сразу заметил, что девочка превратилась в красивую девушку. У нее к тому времени был вздыхатель, у него - подружка. Вместе с племянницей Георгия Софья доставляла девушке его записки. Но с поклонником Софья распрощалась, когда он вырвал страничку из книги. Нанятая интеллигентная девушка такой поступок считала (и считает до сих пор) дикарством.



У известной писательницы О. И. Марковой С. Н. Кирст не только брала интервью, но и пала с ней душой.

А вскоре ей и Георгию довелось впервые подольше пообщаться - говорили о книгах, искусстве. День ото дня им все нужнее становились встречи. И наконец оба поняли: больше нельзя врозь.

#### Семья - прежде всего

После войны Г. В. Кирст не возобновил учебу в институте, а работал редактором в многотиражной газете "За стхановский труд". И Софью пригласил сюда корреспондентом и одновременно машинисткой. В то время она была только невестой, так что - никакой семейственности. Работу Георгий Васильевич совмещал с учебой в Высшей партийной школе. Окончил ее - женились, родился первый сын, потом второй. Софья Николаевна, с детства солистка в хорах (голос дрстался ей в наследство от мамы), в это время поступила в Свердловскую консерваторию, на вечернее отделение музыкального факультета. Но мужа направили редактором городской газеты в Нижние Серги. Ехать или не ехать в провинцию - такого вопроса для Софьи Николаевны не существовало. Где муж - там и она. Но как быть с мечтой о музыкальном образовании? Профессор музучлища имени Чайковского, очарованная грудным, бархатным голосом, советовала молодой женщине учиться заочно. Но С. Н. Кирст поставила крест на карьере певицы. Семья для нее важнее всего. Решила: свои интересы нужно подчинять интересам семьи. Мудрое решение...

#### Встреча с радио

Из Нижних Серг обком партии направил Г. В. Кирста в Красноуральскую городскую газету. Здесь Софья Николаевна поначалу в типографии работала корректором, а потом - диктором на городском радио. "Газета без бумаги и расстояния" еще с юности поражала ее: слушала оперы, постановки, голоса дикторов казались музыкальной. И когда сама села к микрофону - ног под собой от счастья не чувствовала.

Но в Первоуральске, куда переехала семья, С. Н. Кирст не сразу довелось поступить на радио: ждала вакансии. А пока работала машинисткой в газете "Под знаменем Ленина". К счастью, ждать пришлось

недолго. И затем на 42 года в судьбу Софьи Николаевны вошла редакция Первоуральского городского радиовещания.

- Считая большим везением работу с Антониной Дмитриевной Кузнецовой, - говорит С. Н. Кирст. - Она обладала организаторским талантом. И потом, когда я, пройдя еще и ступеньку литературного сотрудника, приняла от наставницы должность ответственного редактора, ее наука меня выручала в самых сложных ситуациях.

#### Мастер-класс от Левитана

В конце 1950-х в Первоуральске побывал Юрий Левитан. Легендарный диктор в заполненном до отказа зале старого клуба металлургов читал лекции. После одной из них С. Н. Кирст, пробиравшись за кулисы, попросила Юрия Борисовича послушать ее. Он пообещал сделать это, как только "чуть освободится", и записал рабочий телефон первоуральской коллеги. Слово сдержал на следующий день. В редакции раздался звонок, в трубке - всемирно известный голос:

- Софья Николаевна, теперь я в вашем распоряжении.

При встрече он предложил почитать статью в газете. Во время читки мэтр удовлетворенно кивал, но вдруг С. Н. Кирст загнулась на захорыристом обороте. Юрий Борисович взял ее сам читать текст и споткнулся на том же месте.

- Мы оба засмеялись. А потом Юрий Борисович дал мне несколько советов. В целом отметил, что у меня хорошие дикторские данные, есть понимание текста. Еще отме-

тил: наши голоса одного тембра и тональности, - с волнением вспоминает Софья Николаевна.

Отзыв знаменитого диктора окрылил ее.

#### Профессионал своего дела

- Я ни разу не подвела город и горожан, - с полным основанием утверждает С. Н. Кирст и приводит такой пример.

В Первоуральск приехал на гастроли Украинский государственный балет на льду. Перед началом выступления заболел диктор. Режиссер обратился за помощью на местное радио. Едва услышав голос Кирст, заявил, что она - профессионал и немедленно может приступить к работе. Две недели по вечерам С. Н. Кирст объявляла номера выступления балета в Первоуральском Ледовом дворце.

В биографии Софьи Николаевны есть и еще одна "ледовая" история. В 1971 году в нашем городе проходила Спартакиада народов СССР, в которой участвовали Людмила Белоусова и Олег Протопопов. Именные спортсмены наотрез отказались от встреч с журналистами. Только С. Н. Кирст удалось сломить их сопротивление, и на радость горожанам по радио прозвучало интервью. Увидели его и читатели "Под знаменем Ленина". Это был не первый материал Софьи Николаевны в "ПЗЛ", писала она в газету постоянно. И газетчики, в свою очередь, охотно выступали на городском радио.

За многие годы работы здесь Софья Николаевна не только воспитала немало журналистов, но и сама постоянно училась. В середине 1970-х после стажировки в Московском радио С. Н. Кирст получила приглашение на работу в подмосковном городе Мытищи. И мужу была обещана руководящая должность в местной газете. Но Софья Николаевна заманчивому предложению предпочла ставший родным Перво-



Софья Николаевна - воспитатель детсада. Декабрь 1945 г.

уральск. Она искренне любила своих слушателей, для которых тоже стала умным, добрым собеседником.

- После вашего приветствия: "Доброе утро, дорогие радиослушатели!" - настроение повышается, - из года в год звучали признания Софьи Николаевны.

В дополнение к медалям за труд в военные годы С. Н. Кирст награждена медалями за многолетнюю творческую деятельность на радио, отмечена Знаком отличия Свердловского областного комитета по радиовещанию и телевидению, которого удостоены немногие и известные журналисты.

#### Талант природный

К серебряной свадьбе Кирстов друзья подготовили фотоальбом, и каждый снимок



Георгий Васильевич и Софья Николаевна Кирст. 1998 г.

Георгий Васильевич сопровождал стихами. Под одной из фотографий, где Софья Николаевна запечатлена на клубной сцене, у руля, такие строки:

**У нее, скажу, талант природный.  
Возможно, я ей не дал хода.  
Могла артисткой стать народной,  
Сейчас - артистка из народа.**

С. Н. Кирст обожали первоуральские театралы и любители пения. Ни одна опера в клубе металлургов не обходилась без участия Софьи Кирст. Пройдя школу Бывшей солистки Большого театра Д. Е. Лерма (на Урал ее сослали за выступление в Харбине), С. Н. Кирст затем сама по выходным дням занималась с вокалистами. Немало лет Софья Николаевна была председателем профкома обеих редакций - газеты и радио. В числе мероприятий, которые она организовывала, были и вечера отдыха. И на них непременно звучали песни, романсы в исполнении С. Н. Кирст.

Вчера Софья Николаевна перешагнула еще один возрастной рубеж. Назовем его так: юбилейная дата "Под знаменем Ленина" - "Вечернего Первоуральска" плюс пять лет. В день юбилейного дня рождения С. Н. Кирст получила массу поздравлений и, конечно, задушевно спела для гостей.

Фото из семейного альбома.