



МУЗЫКА ЕГО «С ДУШОЮ НАРАВНЕ»



«Кто светел, тот и свят»

Многогранный творческий труд музыканта признан и отмечен высокой наградой: Александр Шершелок удостоен почетного звания «Заслуженный работник культуры РФ».

Уважаю, ценю, люблю Сашу с детства и горжусь им (с учениками на «Вы», но по имени). Благодарю друга за роскошь общения, за возможность на склоне лет слушать музыку в исполнении его ансамбля народных инструмен-

На фото 1964 года студент 1 курса Свердловской консерватории, наш красивый, грезивший баяном, целеустремлённый выпускник ДМШ№1 Александр Шершелок. Он стал профессиональным баянистом.

тов Свердловского областного училища культуры и искусств. Саша был директором этого училища, а сейчас работает там педагогом. Музыка А.Петрова, Т.Хренникова, Е.Доги, мексиканская, бразильская, концерт Э.Грига, русские танцы А.Шершелюка («Хвастуней», «Заклекаль») вызывают у меня «аппетит к жизни». Волнует до слёз песня «Это было в 43-м».

«Голосует сердце» продолжает рассказ об Александре Дмитриевиче накануне его 65-летия, о его участии в жизни нашего города. Александр Шершелок не трубку, он исполняет или создаёт «иной субстант», тонкий, изящный, как его душа, – музыку, волнующую сердца людей, пробуждающую веру в свои силы, любовь к жизни, возможность противостоять злу, ставшему в России обычным явлением. В этом он видит свою гражданскую позицию. Его сюита «Обычный случай» (апрель 2011 г.) – лучшее, на мой взгляд, произведение композитора А.Шершелюка. Первая часть посвящена людям, погибшим в авиакатастрофах, вторая – о тех, кто попал в «крепкой каван» наркотиков, третья часть – о разительных сдвиге в разных сферах жизни; четвёртая часть посвящена собственно музыке. В этой сюите в едином союзе музыка и поэзия. Первые части скорбные, но отчаяния не вызывают. Есть в них и «теплое, светлое, не рас-

считанное на эффект», утешающее.

«Жить серо – лучше и не жить»

Александр Дмитриевич трудится много, на совесть, вдохновенно, живёт ярко: «Жить серо – лучше и не жить». Посыпательства непрофессионального министра и других чиновников на достойную жизнь музыкантов, как и другие неприятности, беда, обаятельный Саша переносит стойко, сдобривая возмущение, боль, скорбь искренним «внутренним» смехом, солнечной улыбочкой, присущим ему чувством юмора, спокойствием.

С ним легко. «Его не надо просить ни о чем», по намеку, шепоту способен оценить ситуацию и действовать. Он внимательный к жизни, чуткий, культурный, скромный человек, но не прощающий серьёзных обид.

Собрав родных или в одиночку, Саша приезжает из Екатеринбурга в Полевскую, где ему тепло и грустно. Родителей всегда недостает, особенно когда они уже ушли из жизни. Для Сашы они – святые. О маме любящий сын написал поэму. Помнит мудрые заветы отца. Дорогие сердцу могилы на старом кладбище ухожены, утопают в цветах.

Памяти «жизнелюба, лирика, педагога от Бога, преданного друга» В.С.Ложкина в соавторстве с Е.А.Кортусовой, всегда

готовой на человеческий отклик, Александр Дмитриевич посвятил выпуск №19 «Было и прошло», в нетрадиционной манере обработав лирические мелодии учителя. Выпуск имеется в нашем городе. Другие, например «Весёлый рождо», выложены в Интернете.

Где искать клад?

Памятен концерт ДМШ№1 в конце 2006 года. Импрозапный Александр Шершелок солирует на рожке, друг его Леонид Кантур фантастически вдохновенно играет на баяне. В зале царит чудная атмосфера единения душ детей и родителей, знакомых и незнакомых! Сюиту «Обычный случай» с удовольствием слушали мои друзья, учителя и ветераны школы №18, знакомые.

Недавно всё своё нотное богатство музыкант систематизировал, сам выпустил четыре тома «Хрестоматий» по 400 страниц в каждом! Клад этот находится в библиотеке им. А.И.Герцена. Будут ли его разыскивать в наше время иных «ценностей»?!

Светлый человек, талантливый музыкант по-прежнему «мечется, ищет, надеется, ждёт». Благодарные полевчане поздравляют Александра Дмитриевича Шершелюка с юбилеем, желают ему здоровья, исполнения всех надежд, новых творческих «жатв» в тиши прелестных уголков природы.

**В.В.Новикова,
Город Полевской**