

Музыка его «с душою наравне»

Уважаю, ценю, горжусь, любила с детства и люблю Сашу. Благодаря другу за роскошь общения, за возможность слушать музыку его ансамбля народных инструментов преподавателей Свердловского областного колледжа культуры и искусств, директором которого он был и сейчас работает там педагогом. Музыка А.Петрова, Т.Хренникова, Е.Доги, мексиканская, бразильская, концерт Э.Грига, русские танцы А.Шершелюка («Хвастунец», «Завлекалы») вызывают у меня «аппетит к жизни».

Голосует сердце продолжить рассказ об Александре Дмитриевиче накануне его 65-летия, о его участии в жизни родного города.

Открывать мир с помощью ноты – призвание. Служить на совесть человеку и Отчизне – долг, гражданская позиция Александра Шершелюка. Стремиться жить достойно, красиво, ярко. По его мнению, «жить серо – лучше и не жить». Музыкант горит желанием развеять тьму, всё злое, ставшее обычным в России. Смеем сказать: сюита «Обычный случай» (апрель 2011 года) – лучшее творение композитора. Первая часть посвящена всем людям, погибшим в автокатастрофах; вторая – о попавших в крепкий капкан наркотиков; третья – о разгильдяйстве в разных

сферах жизни; четвертая – о музыке «с душою наравне».

В сюите в едином союзе музыка и поэзия. Первые части скорбные, но отчаяния не вызывают. Есть в них «и тёплое, светлое, не рассчитанное на эффект», утешающее.

Посягательства чиновников на достойную жизнь музыкантов, как и другие неприятности, беды, обаятельный Саша переносит стойко, сдабривая возмущение, боль и скорбь чистым, искренним смехом, солнечной улыбкой, присущим ему чувством юмора, спокойствием. С ним легко. Друга не надо просить ни о чём: по намёку, шёпоту, шороху способен оценить ситуацию. Внимательный к жизни, чуткий, тактичный, скромный он человек, но не прощающий серьёзных обид.

Собрав родных или один, Саша из Екатеринбурга приезжает в Полевской, где ему и тепло, и грустно:

Родителей всегда не хватает, особенно когда они ушли из жизни. О маме любящий сын написал поэму. Помнит мудрые заветы отца. Дорогие сердцу могилы на старом кладбище ужожены, утопают в цветах. Памяти Жизнелюба, лирика, педагога от Бога, преданного друга **В.Ложкина** в соавторстве с **Е.Кортусовой**, всегда готовой на человеческий отклик, Александр Дмитриевич

посвятил выпуск № 19 «Было и прошло», в нетрадиционной манере обработав лирические мелодии учителя. Выпуск есть в городе, другие, например, «Весёлый рожек», выложены в интернете.

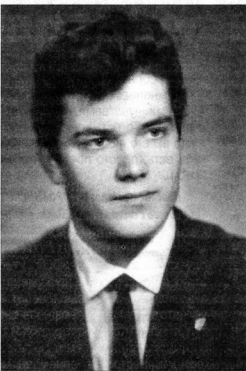
Памятен концерт ДМШ № 1 в конце 2006 года на сцене ДК СТЗ. Импозантный Саша солирует на рожке, друг его, **Леонид Канцур**, вдохновенно играет на баяне... – чудная атмосфера единения душ детей и родителей, знакомых и незнакомых.

Сюиту «Обычный случай» с удовольствием слушали мои друзья, учителя и ветераны школы № 18, знакомые. Недавно всё своё нотное богатство музыкант систематизировал, сам выпустил четыре тома «Хрестоматий» (в каждом не менее 400 страниц!). Клад этот находится в библиотеке имени А.Герцена. Будут ли его разыскивать в наше время других «ценностей»?!

Светлый человек, талантливый музыкант по-прежнему «мечется, ищет, надеется, ждёт».

Благодарные полевчане поздравляют Вас, уважаемый Александр Дмитриевич, с юбилеем! Будьте здоровы, молоды душой, дарите сполна тепло людям. Желаем исполнения надежд, новых творческих жатв в тиши прелестных уголков природы.

Валентина НОВИКОВА



На фото 1964 года студент первого курса Свердловской консерватории – наш красивый, грезивший баяном, целеустремлённый выпускник школы рабочей молодёжи и ДМШ № 1 **Александр Шершелюк**.

Александр Дмитриевич стал профессиональным баянистом. Многогранный творческий труд музыканта признан, высоко оценён. А.Шершелюк удостоен почётного звания «Заслуженный работник культуры РФ».