

БЫВШИХ ЖУРНАЛИСТОВ НЕ БЫВАЕТ

- Более четверти века работаю в типографии, но считаю, что с журналистикой не расставалась ни на один день, - утверждает О. Д. Бородина.

И это верно без всякой натяжки. Бывших журналистов не бывает вообще, а уж применительно к Ольге Дмитриевне - тем паче.

Еще в школьном возрасте ее "зарядила" журналистикой истинный профи А. А. Киприянова.

- Не каждому юнкору повезло получить первые навыки у такого аса, а вот я вытянула счастливый билет, - рассказывает О. Д. Бородина. - С четырнадцати лет под ее присмотром стала писать заметки в "Подзнаменку". Поначалу я стеснялась подписываться своей фамилией, и Азалия Александровна предложила взять псевдоним "Ларина" по фамилии известной пушкинской героини.

После окончания школы у Ольги Шеплецовой не было сомнений в выборе профессии и вуза - только журфак УрГУ.

С первой попытки не поступила. А в партийном отделе редакции в это время появилась вакансия, и вчерашнему юнкору предложили работу корреспондента. Отделом заведовал Ю. А. Коньшин. Труженик, дотошный и творческий человек, Юрий Андреевич, подобно первой наставнице Ольги А. А. Киприяновой, пестовал молодую коллегу. Девушка занималась комсомольской тематикой - наиболее ей понятной согласно возрасту.

В основном о комсомольской жизни Ольга писала и через год во время первой студенческой практики. Ее проходила в том же отделе, которым тогда уже руководила М. Л. Ларьяновская.

- С той поры и до дня кончины Мусы Лазаревна была для меня не только учителем, но и второй мамой, - говорит О. Д. Бородина. - С этим по-житейски мудрым, все понимающим человеком было на редкость легко общаться.

Все последующие практики Ольга преимущественно

проходила в своей газете. И даже вне практики она нередко обращалась за помощью к наставникам из "ПЗЛ". Однажды студентке нужно было сделать проект по технике газеты. Отправилась к А. А. Киприяновой, так уж вышло, в выходной день. Азалия Александровна с мужем собралась в ресторан на встречу с друзьями юности. Узнав об этом, Ольга собралась ретироваться, но А. А. Киприянова безапелляционно заявила:

- Сделаем так: идешь с нами в ресторан. Гарантирую веселую интересную компанию. Потом возвращаемся сюда и делаем проект.

Все так и получилось. Полночи просидели над проектом, который затем вузовский преподаватель оценил на "отлично".

Этот, как и многие другие проявления чуткости, доброотношения старших коллег О. Д. Бородина вспоминает с безграничной благодарностью.

После университета Ольгу направили в Душанбе, в газету "Коммунист Таджикистана". Надежная школа "Подзнаменки", подкрепленная вузовским дипломом, придала уральской журналистке уверенности на работе и в том дальнем краю. Но тянуло домой, с первоуральскими коллегами связь не теряла, переписывалась. И через год представилась возможность вернуться на родину "насовсем", влиться в коллектив редакции "ПЗЛ", теперь уже штатным сотрудником отдела партийной жизни, которым по-прежнему заведовала М. Л. Ларьяновская.

- Обстановка в редакции была истинно творческой, - говорит О. Д. Бородина. - Из стен редакции выходило множество инициатив, которые подхватывал весь город. Встречи "за круглым столом" не были пустой говорильней: гости редакции и журналисты собирались для обстоятельного обсуждения какой-то актуальной темы, в ходе разговора появлялись деловые предложения. Настоящей школой профессионального мастерства были "летучки", где объективно оценивали качество материалов, по-товарищески указывали на недоработки.

В дальнейшем Ольга Дмитриевна возглавила отдел партийной жизни, была и заместителем редактора газеты. Затем ее пригласили на работу в городской комитет народного контроля. Следующий виток трудовой биографии - назначение директором Первоуральской типографии.

Работая в комитете народного контроля, О. Д. Бородина готовила аналитические корреспонденции (любимый жанр), живые репортажи по рейдам, зарисовки об активистах и интервью с ними. Словом, инспектор ГНК по сути своей оставался журналистом. И в должности руководителя предприятия у Ольги Дмитриевны не "затупилось перо": периодически в "ПЗЛ", а затем в "Вечерке" шли и идут материалы за подписью "О. Бородина".

В типографии печатается "Вечерний Первоуральск". И с каждым ее номером Ольга Дмитриевна знакомится не просто как читатель, но и как коллега.

Фото из архива "ВП".



Торжественное собрание в честь 50-летия газеты. Июнь 1981 г.



О. Д. Бородина.