

ОДНАЖДЫ, ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ...

За годы существования "Вечернего Первоуральска", в прошлом "Под знаменем Ленина", фотографиями газеты было сделано множество снимков для иллюстрации самых разных материалов. Просматривая их, можно отследить и историю "Вечерки", и историю самого города.

Екатерина КАЛАДЖИДИ

Потому в преддверии 80-летнего юбилея газеты под рубрикой "Горожане, отзовитесь!" мы начали публиковать фотографии с просьбой обратиться в редакцию узнавшим себя или своих знакомых. К сожалению, рассказы обо всех героях газетного полета вставить не можем, поэтому мы сегодня публикуем только часть из них.

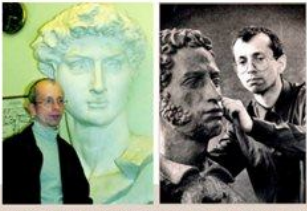
Как Пушкину «брили» бакенбарды

Преподаватель технологии школы № 5 Надежда Викторовна Буйнова в молодом мужчине, запечатленном с вылепленной из глины головой А. С. Пушкина, узнала своего бывшего ученика - Алексея Золотова, преподавателя детской художественной школы Первоуральска.

Алексей Георгиевич с удовольствием согласился рассказать историю снимка:

- Фотография была сделана лет десять назад. Я тогда после окончания института только пришел работать в "художку". Помимо работы с детьми мне хотелось сделать что-то для города. Молодость и дерзость подсказывали, что это "что-то" должно быть значительным. Например, памятник или скульптура, которая будет установлена на одной из улиц. А как раз в стране был объявлен Пушкинский год. В связи с этим после разговора с Анатолием Семеновичем Кофманом, сейчас он начальник управления культуры, родилась идея сделать бюст поэта. Сначала в выделенный бюст из глины прямо в мастерской художественной школы, а потом перевел его в гипс. Работал один, и лишь потом понял, что необходим был помощник. Вспомнить хотя бы, как в таскал формы, которые весили около шестидесяти килограммов! Хорошо, что обошлось без грыжи и поясница не пострадала.

Бюст Александра Сергеевича стал моей первой самостоятельной работой после института, и начиная ее, я сам не знал, что получится. Но при этом убедил А. С. Кофмана, что изготовить бюст необходимо. И он мне поверил. Правда, мне показало, Анатолий Семенович предлагал, что бюст будет несколько меньшего размера. Но мое горение желание сделать что-то значительное увеличило размер работы в десять раз.



Алексей Золотов с головой Давида (сегодня) и бюстом Пушкина (в прошлом).

Пока я работал, Анатолий Семенович неоднократно приезжал, смотрел, оценивал и даже давал советы. Например, порекомендовал уменьшить бакенбарды. Он сказал: "Что это он у тебя так зарос? Стриги!" Я посмотрел и понял, что бакенбарды были, действительно, великоваты.

Когда бюст был закончен, мы отвезли его в центральную библиотеку в пушкинский зал. Снимок был сделан к материалу, который вышел в преддверии моей персональной выставки. Газету с ним я долго хранил. А сейчас, к сожалению, не знаю, где она.

Бюст этот до сих пор украшает зал, напоминая о величии Александра Сергеевича Пушкина. А Алексей Георгиевич Золотов с тех пор за столь значительные работы не берется - сосредоточился на работе с детьми.

«А пельмешки были вкусные!»

Себя и своих бывших коллег узнала на одной из опубликованных ретро-фотографий еще одна читательница нашей газеты - В. А. Мызникова.



Валентина Мызникова сегодня и десять лет назад (третья справа.)

Валентина Александровна рассказала: снимок был сделан больше десяти лет назад к рекламному материалу о работе крытого рынка, который в то время переживал новое рождение. В частности, упоминалось в статье о пельменином цехе торговой точки, где и работала женщина. Негативос с мастерами пельмениного фотограф тогда, в 2000 году, отснял немало.

- Я люблю оставаться в тени, мне даже неловко, что я снова попала на страницы газеты. Даже и не вспоминала, что когда-то фотографии эти были сделаны. Хотя газету ту, старую, храню, - смущенно поделилась Валентина Александровна.

Недавно она так же бережливо отложила номер со своей очередной фотографией. Сегодня ее коллекция пополнилась еще одной газетой.

Уже несколько лет В. А. Мызникова не работает в пельменином цехе - вышла на пенсию, нянчит внука. А об изготовлении пельменей, которое в свое время было так популярно у горожан, только вспоминает. Процесс изготовления пельменей постоянно контролировался: проверялась толщина сочня, взвешивалось количество мяса. Валентина Александровна говорит, что работа была довольно тяжелой и ответственной.

- Зато пельмени были очень вкусные. Я сама только их и покупала, - вспоминает В. А. Мызникова.

Роскошные цветы Розы

Р. М. Лепунова обнаружила фотографию, на которой она запечатлена вместе с Нелей Гарифовной Мускиной, своей соседкой по коллективному саду № 5, что расположен за профилакторием "Соколинский камень" (ранее принадлежал тресту УТТС).

Роза Михайловна вспомнила: фото было сделано около восьми лет назад для иллюстрации статьи "Где роскошные цветы, а где одни сорняки", повествующей о ситуации с коллективными садами в то время. С героиней снимка корреспондент не беседовала, героем публикации была другая женщина.

- Но даже просто увидеть свою фотографию в газете было приятно, - улыбается Р. М. Лепунова. Участок в коллективном саду № 5 семьи Лепуновых приобрела в 1999 году. Практически сразу Роза Михайловна с мужем поставили там хороший дом, чтобы проводить в нем как можно больше времени.



Роза Лепунова и сегодня с удовольствием работает в саду. На ретро-снимке она слева.

- Я с землей работаю всю жизнь, потому что до этого мы жили в своем доме и, конечно, обрабатывали огород. Работа в саду - это такая радость: все растет, зреет... Так приятно полюбоваться цветами, плодами своих трудов, - восхищенно делится женщина.

В саду трудятся все члены большой семьи. Ухаживать за растениями родителям помогают дети и уже взрослые внуки. Роза Михайловна говорит, что овощами они себя обеспечивают полностью, потому что земля бывает щедра, когда к ней относятся с любовью и заботой. А вот ее соседка по саду, которая вместе с ней изображена на газетном снимке, участок свой продала.

Р. М. Лепунова читает "Вечерку" уже много лет. Раньше Роза Михайловна газету выписывала, а теперь предпочитает покупать в киосках, стараясь не пропустить ни единого номера.

Заседание... продолжается!

Увидев фотографию, на которой изображены трое мужчин рядом с кульманом, к которому прикреплен рейсшн, откликнулись сразу два человека.

Сначала в редакцию позвонил один из героев снимка - В. Ф. Демин. А вскоре и начальник трубопроводного цеха № 14 ОАО "ПНТЗ" Евгений Александрович Репоров сообщил, что на одной из фотографий, опубликованных под рубрикой "Горожане, отзовитесь!", изображены работники возглавляемого им цеха.

Выяснилось, что снимок сделан более двадцати лет назад на заседании общественного конструкторского бюро (ОКБ) Новотрубного завода в связи с тем, что цех № 14 в конце 80-х неоднократно становился победителем смотров-конкурсов по рационализации и изобретательству.



На современном снимке: Евгений Яшин, Владимир Демин и Виктор Воскобойников.

В. Ф. Демин, возглавлявший в свое время ОКБ, вспомнил, что членам бюро доводилось обсуждать самые различные проекты. Например, проект модернизации главного привода валочного барабанного стана или стола для приема труб гостриемкой. Именно его обсуждали для приема труб гостриемкой. Именно его обсуждали трое мужчин, когда на завод пришел редакционный фотограф.

Двое из изображенных на снимке первоуральцев продолжают трудиться на Новотрубном заводе. Евгений Михайлович Яшин, слесарь-ремонтник, по-прежнему работает в цехе № 14. Владимир Федорович Демин в настоящее время работает инженером-проектировщиком 1-й категории проектно-конструкторского центра ОАО "ПНТЗ". А вот Виктор Александрович Воскобойников, возглавлявший бригаду слесарей-ремонтников отделочного оборудования в 14-м цехе, в 2008-м году вышел на пенсию.

Подходя к первой проходной Новотрубного завода, где мы договорились встретиться с героями этого снимка, чтобы сделать новое фото, увидели, что мужчины, как и два десятилетия назад, что-то оживленно обсуждают, словно за заседанием ОКБ, во время которого было сделано фотография, не прерываясь.

...Рассказывая о старых, черно-белых еще фотографиях, будто листавшь пожелтевшие страницы "Вечернего Первоуральска", вспоминаешь историю города: бюст А. С. Пушкина к юбилею поэта, начало становления крытого рынка, садоводческое движение, общественное конструкторское бюро...

Большое спасибо всем читателям, откликнувшимся на просьбу редакции "Вечерки"! Отдельная благодарность - Ксении Крамарь, начальнику группы по связям с общественностью ОАО "ПНТЗ" и совету ветеранов предприятия за организацию современного снимка новотрубников.

Фото автора.