

«Легенды Полевского» – это красочная книга - раскраска, предназначенная для маленьких полеван. Каждый, кто возьмет в руки книжку «Легенды Полевского», точно, не будет разочарован. Кроме интересной раскраски в книжке вы найдете удивительную легенду, связанную с прошлым и настоящим нашего города. До выхода первого номера осталось совсем немного времени. Скоро во всех киосках Роспечати и в других точках продаж появятся «Легенды Полевского». А пока читайте их на страницах «Рабочей правды».

## Легенда № 9: Каменные губы

Жил-был в поселке Станционный-Полевской молодец, Потапко его звали. Говорят, что не хуже знаменитого в те времена Данилы - мастера был. Валял из камня поделки разные, резал, пилил, шлифовал уральские самородки. Сама Хозяйка медной горы его работы славил и помогала материал для них находить. Только не показывалась ему никогда. А Потапко так хотел ее увидеть. Ездил он в гости к Даниле-мастеру. Тот рассказывал, какая она. Потапко был восхищен. Много раз бывал у Азов-горы. Все ждал, что она появится. Но тщетно. Хитрила хозяйка, играла с ним.

В мыслях Потапко она представляла статной, красивой женщиной, с острым как игла изгибом и лицом как мрамор. Во всем ее облике было что-то холодное и сдержанное. Только губы, как ему казалось, были человеческие. Пушистые, слегка пухлые, они походили на вишню. В своих снах он видел ее каждую ночь, а днем старался из камня сделать ее образ, но все было бесполезно. Она так четко представляла перед ним ночью, а днем словно расплывалась в его воображении.

Теплым летним вечером Потапко, как обычно, прогуливался по селу. На окраине он встретил Аленку – местную девушку. Она тоже жила в Станционном-Полевском. Аленка пригласила его на чай с вишневым вареньем. Он охотно согласился. Цвет ягоды снова напомнил ему красоту губ Хозяйки медной горы. Потапко загрузил.

Домой он возвращался через лес. Смеркалось. Потапко шел, думая о своем горе. Он даже не увидел

глубокую яму, что прервала его путь. Когда Потапко очнулся от падения, рядом с ним лежал большой рубиновый самородок. Он осторожно взял его, выбрался из ямы и спешно отправился к дому. Целый месяц он работал с камнем, резал его, шлифовал, во сне к нему вновь приходил образ вишневых губ Хозяйки медной горы, от этого Потапко просыпался и работал даже ночью. Когда все было готово, он свалился от усталости и проспал двое суток. На утро третьего дня Потапко проснулся от жаркого поцелуя Хозяйки медной горы. В комнате никого не было. На столе в ножнах красовались каменные губы. Мастер подумал, что бредит, но тут дверь в его доме закричала. Он соскочил с кровати. На пороге стояла Аленка. Она каждый день издали наблюдала за работой Потапко. Когда же все в его доме затихло, заволновалась, не случилось ли чего. Пока он спал, Аленка приходила к нему и сторижица его сон. И вот сейчас она стояла в дверях, в руках у нее было варенье из отборных вишен. Потапко взглянул на нее и обомлел. Аленкины губы так походили на те, что он каждую ночь видел во сне.

С тех пор они вместе. А каменные губы Потапко закопал далеко в лесу. Он больше никогда не работал с камнем, только с золотом, которое сам добывал. Они переехали в село Косой Брод и, говорят, жили счастливо и богато. Уверяют, что каменные губы нашли, только они были не из камня, а из золота. И откапывали их не в Станционном-Полевском, а в Косом Броду. Поговаривают, что это Хозяйка медной горы пыталась снова заманить Потапко своей волшебной красотой, знала она, что он камень с тех пор ненавидит, вот и обратила рубиновые губы в золотые. Только тщетно. Любовь человеческая сильнее всяких драгоценностей.

Ольга Демьянец

