



Школа жизни

«Большое видится на расстоянии». Эти слова Сергея Есенина осознаёшь особенно остро, когда находишься вдали от родины. Приезжая в Полевской из Беларуси, всегда всматриваюсь в лица прохожих, желая встретить знакомых, но их, к сожалению, с каждым годом становится всё меньше и меньше. Внимательно смотрю на людей, которые по праву называют себя полевчанами. Дома в Беларуси как что-то близкое и родное воспринимаю сообщения в местной печати о контактах Могилёва с Полевским и Екатеринбургом.

Встречи, воспоминания... И в них неслучайно немалое место занимает школа № 4. Моё школьное детство связано именно с ней. В книге **Валентины Георгиевны Микуровой** «Годы и судьбы» есть и мои слова об учителях. Но хочется ещё раз рассказать о тех людях, которые делали нашу жизнь интересной. Школьные тематические вечера, турпоходы, возможность потанцевать под музыку на переменах и, конечно, смотры художественной самодеятельности.

В школьном хоре было не менее 100 человек. Руководитель хора **Иван Алексеевич Рогожников** и аккордеонист **Леонид Александрович Голубев**, позднее он стал директором школы № 3, подбирали довольно сложный многоголосый репертуар. «Амурские волны», «Урал, Урал, твои просторы ...», «То берёзка, то рябина ...» до сих пор звучат в памяти. На городской смотр ходили как на праздник, просматривали всю программу от начала до конца, хотя она длилась по несколько часов. С восхищением смотрели на старшеклассников, которые исполняли отрывки из оперетт, романсы. В памяти всплывают слова одной оперетты: «Как же так: резеда и герои труда? Как же так? Растолкуйте вы мне». Её исполнял десятиклассник **Юрий Мешко** с друзьями.

Смотры художественной самодеятельности проходили в клубе. В соседней со зрительным залом комнате демонстрировались работы учащихся: вышивка, вязание, рисунки, поделки, изготовленные в кружках физиков и химиков макеты. Как приятно было увидеть на выставке и свои работы. Кроме хора, был в школе и драмкружок, тоже под руководством Ивана Алексеевича Рогожникова. Помню, как старшая сестра **Эмилия** играла роль злой учительницы мисс Феллер в спектакле о судьбе негритянского мальчика.

Акробатические номера, популярные в те годы пирамиды с нами готовили учителя физкультуры.

С огромным волнением ждали Нового года. В школе обязательно проходил бал-маскарад. Помню, как наш класс представлял национальные костюмы союзных республик. Мне в школе выдали красную ткань в горошек. Мама сшила русский сарафан, а из марли – блузку, рукава которой вышили крестиком. Стены школьных коридоров к празднику украшались рисунками учащихся с зимней тематикой. Учитель рисования **Михаил Петрович Панов** старался привлечь нас к творчеству. Сделанное своими руками придавало гордости, особенно когда работа вызывала восхищение друзей и учителей. Всё это приучало делать что-то своими руками, «творить, выдумывать, пробовать». И как это оказалось впоследствии, сформировало жизненную позицию.

Наше поколение – почти ровесники школы. Мы храним те ценности, которые заложены в нас со школьного детства. Пусть наша школа живёт и здравствует.