

«Я СНИМАЮ НАСТРОЕНИЕ»

В музее истории НТЗ открылась фотовыставка "Жизнь без рамок". Своими моментами счастья с гостями выставки поделилась Марина ВАЛЬКЕР.

Наталья ПОДБУРНАЯ

"Жизнь без рамок" для Марины значит, что прекрасно каждое мгновение, нас окружающее: и занятия в балетном классе Галины Круговых, руководителя образцовой балетной студии ЦДТ, и лето на даче, и полет в небе, и путешествие в другой город, страну. Но особую ценность снимкам придает то, что в центре кадра - человек, его переживание происходящего, сфокусированное объективом.

По той же причине жанровая фотография, с точки зрения профессионалов этого искусства, считается наиболее сложной. Надо еще к этой краткой характеристике добавить, что автор, дабы ничто не отвлекало от замысла, представляет на своей выставке классические черно-белые фотографии. Передача света и глубина теней подчеркивают вневременность представленных запечатленных жизненных моментов всплешек действительности. Впрочем, вне зависимости от степени подкованности, все первые зрители верно подметили еще одну особенность: каждый снимок - это отдельная история, светлая и радостная.

Выставка открылась в середине прошлой недели. Ее автор, Марина Валькер, именно как фотограф была до сей поры незнакомой первоуральцам, хотя ее фамилия говорит за себя (экспозиция стала подарком к юбилею папы - заслуженного учителя РФ, почетного гражданина Первоуральска В. Э. Валькера).

- Корпоративный музей рад представить новый художественный проект. Стало уже традицией, что наше учреждение культуры открывает новые звезды, - так представила "Жизнь без рамок" С. В. Титова, директор музея истории ОАО "Первоуральский новотрубный завод".

Марина живет в Москве, где она окончила механико-математический факультет Московского государственного университе-

та. Увлеченный было, признается, много. Но пять лет назад открыла для себя мир фотоискусства и поняла, что вот оно, ее дело. Она - член Союза фотохудожников России. О своем выборе говорит:

- Я бесконечно рада тому, что несколько лет назад нашла способ выражать свое отношение к миру с помощью фотографии. Ценю в жизни красоту, свободу и перемены и нахожу все это в фотографии. Она сделала меня счастливым человеком.

Для меня самое важное - впечатление. Я снимаю настроение.

У Марины уже более 70 таких коллекций фотоисторий. Она предпочитает создавать тематические альбомы. Болдинская осень Пушкина, Москва Булгакова, импрессионисты зовут ее в дорогу. Поэтому фотохудожник много путешествует, меняя страны и города. Ей уже хорошо знакомы Италия, Германия, Голландия, Швейцария, Бельгия, Финляндия, Индия, Франция и, конечно, Россия.

Представленная "Жизнь без рамок" составлена как раз из подборки фотографий из разных коллекций. Поэтому и получилось так, что улочки французской Ниццы и наша Первомайка, где бабушка гонит стайку гусей, мирно соседствуют рядом. Более того, смотрятся вполне органично.

- Я специально не стала разделять фотографии по городам, мне хотелось передать, что важно не где, а чем живет человек, - пояснила художественную "глобализацию" автор выставки.

Вообще-то на "привязку к местности" конкретной зрителю обращали мало внимания, к себе притягивало наполнение пространства. Хотя сценку с празднования 9 Мая на площади Победы, по которой маршировали девочки в форме, украшенной аксельбантами, кто-то принял и за кадр, увиденный на улице Парижа. Первоуральское происхождение выдал рекламный лозунг, вид-



Владимир Эрнстович и Марина Валькер, помогает Сергей Ганькин. Это кадр подготовки к выставке.

невшийся вдаль: "Все на борьбу за урожай!"

- Мы пришли на выставку с дочерью Татьяной. Работы действительно удивительные, так суметь увидеть красоту в окружающем мире может не каждый. Я, к тому же, знаю историю некоторых фотографий, и они еще больше воспринимаются как живые. Я говорю о Ване Семенове из города Мышкин. Он с юных лет зарабатывает, продает игрушечные мышки, которые делает его семья, - пояснил новотрубник Сергей Ганькин, автор нескольких литературных проектов.

На открытии выставки присутствовали и сами герои некоторых фотоисторий. Андрей Сиволапов приехал сюда из Челябинска. Доктор педагогических наук, профессор явно "заразился" мироощущением Марины и всегда с готовностью помогает ей в осуществлении новых творческих идей, то и дело подсказывает сюжеты, которые обязательно, по его мнению, должен запечатлеть ее фотоаппарат. Кстати, в их планах - познакомиться с народами Крайнего Севера.

- Мы сидели на даче в Билимбае, и Ма-

рина мне как-то сказала: "Какой красивый свет, а давай я тебя пофотографирую", на столе как раз персики лежали, - это Полина Вольхина вспоминала, как появилась на свет одноименная фотокартина, вошедшая в тематический альбом "Дачный рай".

Вот так родные люди помогли уловить еще одно настроение жизни. Среди тех, кто пришел открыть мир, увиденный Мариной Валькер, были и ее бывшие учителя. Также со словами напутствия выступила М. А. Соколова, председатель Первоуральской городской Думы. От профессионального сообщества фотокоров согласился дать свою оценку С. В. Баталов.

Но сколь ни рассказывай о выставке, все-таки лучше всего ее увидеть. Да, за те дни, что Марина провела в родном городе, она, конечно, нашла новую тему. Это наш хоккей с мячом. И в центре ее внимания были, прежде всего, ребята из отделения ДЮОЦ "Старт". Фотохудожника интересовали детали, привычные только обычному взгляду. Новый альбом можно увидеть на авторском сайте www.valker.ru

Фото С. БИРЮКОВА.