

СЕРОСТЬ НЕПОБЕДИМА?

Размышления читателя

Миновали времена, когда система профтехобразования процветала. Нынче рабочие специальности у молодежи не в моде. Последние месяцы появляются робкие высказывания по телевидению и в печати о необходимости возрождения профессионального образования, но пока все остается на уровне разговоров.

В семидесятых годах прошлого столетия жизнь училищ № 6, 7, 69, кулинарного была на слуху у всего города. Сильный преподавательский состав, хорошая техническая оснащенность, прочная связь с базовыми предприятиями - отличительная черта профессиональных учебных заведений тех лет.

Для достойного оформления внутреннего интерьера вновь открытого в 1976 году седьмого училища были приглашены лучшие силы Союза художников из тогдашнего Свердловска. Я в те годы работал заместителем директора по учебной и производственной работе и был инициатором и организатором переговоров с этой солидной организацией. Представители Союза художников, ознакомившись с комплексом, с энтузиазмом взялись за выполнение нашего заказа.

Первоначально были выполнены эскизы оформления всех классов, вестибюлей, коридоров, лестничных площадок. По этим эскизам главный учебный корпус и оформили. Большой объем работ был выполнен самыми маститыми художниками. Так, для лестничных маршей учебного корпуса заслуженный работник культуры РСФСР народный скульптор Урала Владимир Егор

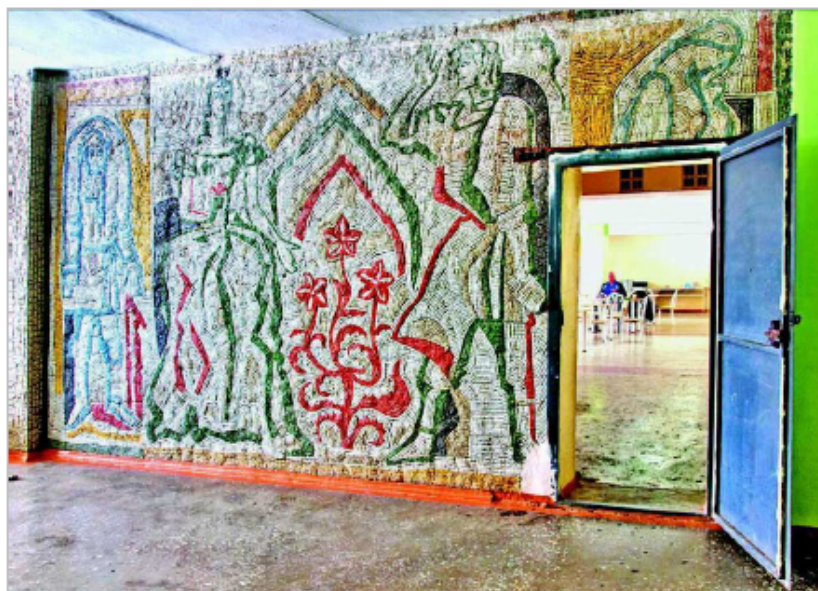


Святослав Кудрявцев.

рович Егоров выполнил барельефы.

Егоров - автор многих известных произведений, в том числе ему принадлежат памятники И. М. Малышеву, Н. Кузнецову, изобретателю радио А. С. Попову, уральскому камнерезу Г. Д. Звереву.

Ведущими художниками Свердловска были написаны картины. Самым признанным и маститым в те времена - Г. С. Мосиным была выполнена картина "А. С. Пушкин". Картину мы больше полугода не могли заполучить в училище, так как она была на выставке в Москве. В конце концов, картина заняла свое место в классе литературы. К своему сожалению, я сегодня уже не помню авторов трех других картин.



В уникальной мозаике пробит дверной проем.

Но самая значительная работа, выполненная художниками Свердловска, - это мозаичное панно в вестибюле, на входе в училище. Примерный размер картины - три на пять метров. Картина, вернее, картины по мотивам сказок П. Бажова были выполнены все тем же Г. С. Мосиным, а само мозаичное панно выполняли М. Брусиловский и В. Чурсин.

Мозаика много лет была украшением училища. Около панно - бордюр и широкий газон с травой.

Седьмое училище в те годы, как одно из передовых в области, показывали не раз по областному телевидению и даже по главному союзному каналу. Около тысячи двухсот учащихся ежегодно обучались основным строительным специальностям.

Но вот спустя много лет я решил навестить училище и посмотреть, что стало с этими работами, в каком они состоянии, как ценят нынешние работники заведения то, что им досталось в наследство. Что же я обнаружил? О

существовании барельефов и картин никто не слышал. Вместо обширного вестибюля на входе в училище узкий коридор. Панно загорожено капитальной стеной, а произведение больших художников оказалось в какой-то кладовке. Мало того, в самой мозаичной картине пробит дверной проем в столовую с грубым обрамлением из алюминиевого уголка, а картина заставлена шкафом. В голову пришла мысль: "Это что, в таком огромном здании больше не нашлось места для строительства кладовок?"

Я не хочу знать, кто смотрел на это кощунство равнодушными глазами. Надеюсь только, что в городе найдется сила, способная защитить произведение искусства, пока не заштукатурены остатки мозаичного панно. Также хочется выяснить, куда делись картины, украшавшие раньше по праву стены именно этого здания.

Святослав КУДРЯВЦЕВ,
пенсионер.
Фото С. БИРЮКОВА.

КСТАТИ

Владимир Алексеевич Чурсин - член Союза художников с 1970-го года. Его картины есть в музеях Франции, Германии, Голландии. Он участник многих выставок в России. В. Чурсин совместно с Г. Мосиным выполнили в 1973 году мозаичное панно во Дворце молодежи в Екатеринбурге.

О Мише Брусиловском, как все его называют, разговор особый. Он уже в семидесятые годы был одним из самых популярных художников тогдашнего Свердловска. С 1968 года он член Союза художников, заслуженный художник России, лауреат нескольких премий. Его картины украшают музеи и частные коллекции России, Франции, Германии, Австрии, Англии, Израиля, Швейцарии, США. Персональные выставки проходили в Екатеринбурге, Израиле, Швейцарии. Недавно в центре Екатеринбурга появилась скульптурная группа трех самых популярных художников - Виталия Валовича, ушедшего Германа Метенева и Миши Брусиловского. Автор - скульптор Андрей Антонов. Наверное, не зря такую скульптуру поместили на улице города: эти художники - его гордость. Первоуральск мог бы гордиться, что на его территории имеются произведения таких авторов.