

В КРАЮ ГОР И НОРОВИСТЫХ РЕК

В заводском музее истории ОАО "Первоуральский новотрубный завод" открылась очередная персональная выставка Николая КРИНИЦЫНА, посвященная Алтаю.

Наталья ПОДБУРТНАЯ

В июне прошлого года он вместе со своими соратниками побывал в Алтае. За неполный месяц уральские путешественники прошли пешком и проехали на велосипеде 1200 километров, еле-еле вместившихся в 70 с лишним фотографий, составивших экспозицию. Название выставки вполне лаконично - "Страна горный Алтай", ведь красота этого заповедного уголка нашей страны говорит сама за себя.

Горная страна Алтай оказалась щедрой к уральским путешественникам, которые до сих пор помнят и ее туман, и вкус свежего хлеба с молоком.

Казалось, край гор и норовистых рек предполагает, что путешествие должно было стать трудным, но, судя по настроению Николая Петровича, отраженному в кадрах, этого не скажешь. Пейзажи горного Алтая смотрятся так, словно видишь их воочию. Этого удалось добиться благодаря минимальной обработке снимков в специальных программах. Несомненный плюс, который высоко котируется и профессионалами фотоискусства.

Николай Петрович - довольно опытный турист, как и его друзья-екатеринбуржцы по путешествию. На выставку смогла приехать Ольга Кузнецова (у нее пятая категория, ее получают только туристы-профи). С Николаем Петровичем познакомились тоже благодаря общему увлечению. Первой совместной вылазкой стало знакомство с любимыми местами фотопутешественника по реке Шишим:

- Мы давно собирались на Алтай, что называется, идея витала в воздухе. А прошлым летом как-то решили туда отправиться. Алтай нас встретил дождиком, он пошел, как только мы вышли из поезда.



Любовь к прекрасному возраста не имеет.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Я - старый фотолобитель, получаю удовольствие, видя работы Николая Криницына в моем любимом жанре пейзажа. Николая Петровича отличают острый глаз и дух здорового авантюризма, этого прекрасного мужского качества, которое двигает к совершенно поступкам.

**Почетный гражданин
Первоуральска
П. М. ТИМОФЕЕВ,
автор "Записок старого
хирурга".**

Первые дни стоял туман, какой бывает только в июне: он стелется. Красота неопределяемая! А когда уезжали, началась гроза. Перед поездкой мы начитались разного, но, к счастью, плохое не сбылось. Местные жители нас очень приветливо встретили. А какой там хлеб!

Столь же доброжелательно к Н. П. Криницыну отнеслись и первые посетители выставки. Большую часть из них составили коллеги Николая Петровича по ОАО "Первоуральский новотрубный завод", где

он проработал в проектно-конструкторском центре ПНТЗ (сейчас трудится на "Уралтрубпроме"). Т. Ю. Боронина из проектно-конструкторского центра ПНТЗ пришла вместе с дочкой Екатериной. Катя - студентка, учится в УрГУ на программиста. По ее заверению, компьютерщики всегда умеют ценить живую природу.

- Мы видели выставку, посвященную Северному Уралу, вот сейчас захотелось узнать, в каких еще красивых местах побывал Николай Петрович.

Среди тех, кто выступил на открытии выставки, была Н. Б. Стахова, руководившая корпоративным музеем. Наталья Борисовна напомнила, какое давнее сотрудничество связывает Н. П. Криницына с хранителем истории:

- Десять лет назад в стенах нашего музея состоялась первая персональная выставка Николая Петровича, она посвящалась 270-летию Первоуральска.

К слову, у постоянного автора заведена и персональная книга отзывов, пополнявшаяся в первый день очередной фотозаставки. Так, А. Д. Нестёркин оставил стихотворное напутствие, верно угадав тягу Н. П. Криницына к открытию нового, которая постоянно зовет в дорогу. Это настроение поддерживали выступления наших бардов, в том числе и самого туриста. Компанию ему составили Наталья Масленникова и Игорь Зацепин.

Фото С. БИРЮКОВА.