

# Кружева из ивы

Эти чудесные корзинки из ивовых прутьев я увидела на православной ярмарке. Легкие, прочные и кружевые – такие давным-давно в деревне плела моя бабушка. Возникло желание познакомиться с мастером, занимающимся в наше время этим искусственным крестьянским ремеслом.

Сергей Пономарёв встречает нас у входа новой лыжной базы, где он работает сторожем. Вокруг объекта зеленеют заросли ивняка – их насадил на этом месте мастер-корзинщик.

## Дело лесников и философов

Считается, что плетение корзин – дело философов. Им занимаются обычно лесники, сторожа, пастухи – люди, проводящие много часов наедине с собой и природой.

У Сергея Алексеевича живой народный говор, плотное телосложение и добрые глаза – настоящий человек от земли. Охотник с 40-летним стажем, он три года назад вдруг увлёкся плетением корзин.

– Я всю жизнь тянулся к лесу, – рассказывает мастер, – как-то мой знакомый Сергей Фефелов принес книгу о плетении корзин из ивы. И меня захватило, как искра в душе проскочила, я понял, что это мое. Начал искать литературу, инструменты почти год готовил. Замечательный кузнец Сергей Меленков помог выковать особый нож.

## Про иву миндалевую и пурпурную

Хороший ивовый прут – самое главное в работе корзинщика. Для работы годятся гибкие молодые деревья, почти лишённые сучьев, гладкие и ровные от корня до вершинки. В поисках подходящего материала Сергей Алексеевич прошёл многие километры в окрестностях По-



Иву для плетения корзин Сергей Пономарёв выращивает на особых делянках

левского. Про иву и её разновидности он может теперь рассказывать часами.

– У нас ива всякая есть. Прутовидная ива тоненькая, сердцевинки не видно. Утром, когда первый снег пойдёт, солнечно, морозно, а веточки пурпуром горят – это пурпурная ива. У миндалевой коры, как заплатки, хлопает. Когда её отваришь в воде, приобретает цвет старой бронзы. Если разные сорта ивы вплетать в корзинку, получается красиво.

Ивовые делянки он готовит особым образом. Для этого нужно найти хорошую иву и вырубать её под корень. Через год появляются молодые прутки, поросль от корней. В руслах Оки, Вятки, других больших русских рек ивовый прут достигает высоты 2 метров. Не случайно вятские мастера считаются прекраснымивязальщиками корзин. В Полевском высота ивовых прутьев в два раза меньше, –

это нужно учить мастеру.

## Ремесло как творчество

После заготовки прутков начинается самое ответственное – плетение корзин. Можно знать и порядок работы, и приёмы, но до основных секретов мастерства каждый мастер додумывается сам. Ведь ни в каких книгах не написано, из какого сорта ивы брать прут, сколько его вымачивать в воде, как начинать работу.

Но когда поработаешь над корзинкой головой и руками, перестаёшь быть всего лишь ремесленником, не умеющим подняться

до радости творчества. Сергей Алексеевич хорошо помнит чувства, которые испытал, связав своё первое изделие:

– Мастер-умелец Иван Нестеров, знакомый по охоте, по моей просьбе показал мастер-класс. Прутов нарезал и связал корзиночку ягодную всего за час. Я думал: «Ну, понял, всё просто», и давай плести из заготовленных прутьев. Девять часов, не отрываясь, вязал, всё напутал, но мне моя корзинка такой

красивой показалась, хоть сейчас неси в Эрмитаж. Как дитя малое, я её готов был целовать, спать с ней.

## Секреты мастера

Три года Сергей Пономарёв терпеливо постигал премудрости корзинного ремесла. За это время он сплёл более сотни корзин. Белые и красноватые, прочные и удобные, они имеют удивительно соразмерные, изящные формы. И почти никто не знает, сколько труда и терпения тратится на их изготовление.

– На одну корзину надо около 200 прутов, это примерно 15 килограммов, – делится мастер, – вырежу их, принесу домой, затем начинаю прутья по высоте подбирать. Каждому даю номер, сортирую, затем отвариваю и калибрую по толщине. Стоячки корзины плету из длинных, качественных прутьев.

Бывает, всю неделю по девять часов в день вот так вожусь.

За три года появились у полевского мастера свои собственные секреты. К примеру, перед началом работы он плетёт из ивы донышки, а когда они высохнут, принимается за основную часть корзины. Ручку плетёт и вставляет на следующий день, когда корзинка подсохла. После этого она держится крепко, будто приварена.

## Корзины для души

Преимущества ивовых корзин хорошо понимали в старину. Без них, этих универсальных плетеных луковек, трудно представить быт русского крестьянина.

Но и сегодня в Полевском немало поклонников творчества Сергея Пономарёва.

– Корзины у него – просто заглядение, – говорит почитательница его таланта Ирина Комарова, – они не только легки, прочны и удобны, но как-то особенно душевны и теплы. В них, непокрашенных, красивых естественной красотой, и ягоды, и фрукты долго хранят свой первоначальный аромат.

В свои 56 лет Сергей Алексеевич полон сил, жизнерадостен и молод душой. Работая для радости, не для денег, он большую часть корзин раздаёт родственникам и знакомым. Дома у мастера хранятся изделия самых разных размеров, в некоторых коробах спокойно умещается внучка мастера-корзинщика Анечка.

Осеню, завершив хозяйствственные работы, наш герой вновь примется плести свои кружева из ивы. На полках многих полевчан появятся корзины, выполненные с любовью и изяществом, которое рождается только под мастерской рукой и составляет вечную тайну и притягательность всякой искусственной работы.

Ольга МАКСИМОВА,  
фото автора

