



В руках директора ГЦД «Азов» Татьяны Гайнутдиновой символический ключ, подаренный в честь открытия кинотеатра «Родина» в 1972 году.

История одного кинотеатра

Придя в кинотеатр и купив билет на просмотр киноновинки, а затем удобно устроившись в кресле, вряд ли кто-то из зрителей задумывается над тем, каким образом проецируется изображение на экран. А эти маленькие таинственные окошки в конце зала – что скрывается за ними от любопытных глаз посетителей?

История кино насчитывает более ста лет. За эти годы киновидеопрокат сильно изменился: от немого чёрно-белого кино к цифровому. Теперь просмотр фильма в формате 3D при помощи специальных очков позволяет зрителю ощутить невероятный эффект присутствия и погрузиться в удивительный мир кино наяву.

В преддверии празднования 40-летнего юбилея Городского центра досуга «Азов» мы встретились с его директором **Татьяной Гайнутдиновой**, заглянули в киноаппаратную, узнали интересные факты, познакомились с историей кинотеатра, пообщались с людьми, для которых кино – смысл жизни.

Продолжение

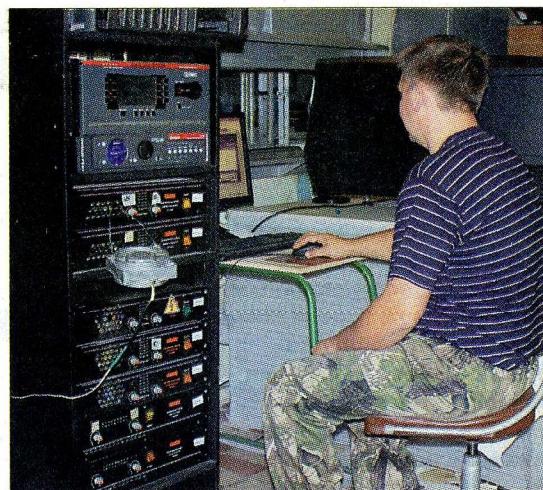
с. 6

традиции ежегодно в России
7 августа принято отмечать
День российского кино.
В преддверии празднования
Дня российского кино
в Городском центре досуга «Азов»
23 августа в 18.00
стоится торжественное мероприятие,
посвящённое 40-летнему юбилею
кинотеатра.
Приглашаются все желающие.
Вход СВОБОДНЫЙ.

жение. Начало на стр. 1



Киноустановка для показа плёночных фильмов.



При помощи новой системы «Долби диджитал синема» сетка зов фильмов может составляться на месяц вперёд.

История одного кинотеатра

на специальных фильмоизмерительных столах плёнку не только проверяли, но и перематывали вручную, – вспоминает с особой теплотой заведующий отделом кино **Лидия Григорьева**, ветеран труда, почётный кинематографист России (звание присвоено в 1996 году).

У кого-то жизнь измеряется годами, у кого-то – доходами и расходами, а у работников кинотеатра – километрами киноплёнки. Даже трудно представить себе, сколько кинолент прокрутили через кинопроектор умелые женские руки киномеханика за эти годы. Вот уже 37 лет здесь работает **София Ярмолинец**, заведующий техническим отде-

фильм инженер может запустить одним нажатием кнопки компьютерной мыши, то, к примеру, мультфильм «Цыпленок Цыпа», который будут показывать на плёнке маленьким зрителям 1 сентября, киномеханику, ветерану труда **Светлане Фалалеевой** нужно подготовить заранее. Сначала плёнку из бобины нужно достать, затем установить на проектор и только потом приступить к показу. Справляясь с этой чудо-техникой Светлана Степановна научилась ещё в те годы, когда кинотеатр носил гордое название «Родина», более тридцати лет назад, и навсегда влюбилась в кино.

Редакция газеты «Диалог» поздравляет коллектив сотрудников ГЦД «Азов» с юбилеем.

Желаем творческих успехов, здоровья, семейного благополучия, верности любимому делу, дальнейшего развития, и благодарного зрителя.

сеанса покушать мороженое или матный попкорн.



Заведующий отделом кино Лидия Григорьева рассказывает о творческих встречах, проходивших в кинотеатре.

Век нынешний и век минувший

20 июля 1972 года впервые в Полевском распахнули свои двери кинотеатр с символичным названием «Родина». В этот день на показ художественного фильма «Молодые» собралось 500 человек, зал был полон. Спустя 40 лет, 20 июля 2012 года, кинотеатр «Азов» посетило 166 зрителей.

Да, времена меняются. Когда-то здесь изо дня в день над видеоплёнками колдовал не один сотрудник, сегодня же в киноапартной в разные смены работает три человека, просмотр обеспечивает один специалист. Инженер по программному обеспечению при помощи новой системы «Долби диджитал синема» может составить сетку показов фильмов на месяц вперёд, да и сам просмотр начинается одним нажатием кнопки.

— Стеллажи, где когда-то хранилась видеоплёнка, сейчас пустуют. Раньше

пишать яркую афишу, оформить зал к городским мероприятиям, сшить новый костюм — со всем этим ловко справляется в течение 28 лет художник кинотеатра **София Берсенёва**. Золотые руки столяра-плотника **Анатолия Григорьева** не знают покоя: починить, заменить, отремонтировать — всё по его части.



В этих коробках хранятся киноплёнки.

Сердце кинотеатра — киноаппаратная, где стоят установки для показа фильмов. Век нынешний и век минувший здесь органично сочетаются: слева установки для показа фильма на плёнке, справа новейшая система «Долби диджитал». И если новый двухчасовой

Кино как образ жизни

— Многое изменилось за это время, — рассказывает директор **Татьяна Гайнутдинова**. — Раньше в Полевском было три кинотеатра: «Металлург», «Родина» и «Урал», — были свои киностанции и в сёлах. На сегодняшний день наш кинотеатр единственный в городе.

За 40 лет на его экране показали десятки тысяч фильмов. Здесь на сцене выступали многие знаменитые артисты и режиссёры: Наталья Бондарчук, Наталья Варлей, Валерий Золотухин, Владимир Хотиненко, Нина Усатова, Саша Лойе, Людмила Чурсина, Валентина Толкунова, Ирина Алфёрова и многие другие.

Особенно сложным периодом, как и для многих учреждений культуры, стали 90-е годы: люди перестали ходить в кино. А ведь когда-то здесь влюблялись, назначали встречи, спорили, радовались встрече с прекрасным искусством — кино. Но, несмотря на все трудности, сложные времена удалось пережить.

В 1991 году кинотеатр «Родина» сменил своё название на «Городской центр досуга «Азов», а в 1995 году вошёл в сеть кинотеатров «Премьер-зал». За 21 год ГЦД «Азов» стал не только площадкой, которая знакомит с российскими, мировыми премьерами и презентациями самых популярных и интересных новинок в кинематографии, день в день с другими городами и странами, но и местом, где регулярно проходят различные городские мероприятия, праздники, акции.

— Говоря о зрителе, хотелось бы отметить, что по большому счёту мы заново приучаем людей ходить в кино, — продолжает Татьяна Николаевна. — Благодаря отечественному кинематографу — таким картинам как «Ирония судьбы», «9 рота», «Кандагар», «Адмирал» — смогли привлечь зрителя среднего и старшего возраста. Да и молодёжь научилась вести себя культурнее.

Сегодня ГЦД «Азов» имеет просторный кинозал на 450 мест, оборудованный удобными креслами, уютный холл, где можно посидеть и в ожидании кино-

Полевской живёт, развивается, а кинотеатр изменяется вместе с ним. Новая действительность рождает и новые задачи.

— Буквально три месяца назад полевчанам представилась возможность смотреть фильмы в формате 3D, — говорит Татьяна Николаевна. — Количество зрителей увеличилось в разы, даже утренние 9-часовые сеансы пользуются спросом среди посетителей.

Кинозал оснащён цифровой техникой, обеспечивающей потрясающий эффект присутствия — его отмечают, им восхищаются и приходят вновь. Конечно, есть и проблемы, но в общем дела идут неплохо. Цена билетов на киносеансы невысокая: есть утренние показы, где стоимость билета 100 рублей, самые дорогие билеты, конечно, на вечерние сеансы. Но посмотреть новинку в формате 3D в своём родном городе для полевчан намного удобнее и экономичнее для семейного бюджета, чем в Екатеринбурге, — будь то хоть утренние, хоть вечерние сеансы.

Футбол на большом экране

В середине июля у любителей футбола впервые появилась возможность смотреть трансляции матчей на большом экране прямо в ГЦД «Азов». Спортивные баталии — отборочные матчи на Евро-2012 — не оставили равнодушными полевчан.

— До появления новой системы в нашем кинотеатре возможности транслировать матчи на большом экране, естественно, не было. Первый опыт был удачным. Надеемся, что и в дальнейшем сможем радовать болельщиков спортивными показами, — говорит Татьяна Гайнутдинова.

С помощью новых технологий в скромом времени на экране можно будет смотреть не только футбол, но и проводить различные внеклассные мероприятия для школьников, транслировать в трёхмерном изображении обучающие уроки и многое другое.

Анжела ТАЛИПОВА, фото автора