

Уважаемые читатели! Редакция газеты "Асбестовский рабочий" в скором времени презентует книгу Александра Копырина "Асбест. Куделька. Копи.". Она будет хорошим новогодним подарком жителям города. А пока мы публикуем в сокращении одну из глав этой книги.

Александр КОПЫРИН

Паровоз

Во все времена людей большой физической силы в поселках знали и уважали. О них в устном народном лексиконе всегда ходили легенды. На Асbestовых копях тоже было много удивительных личностей. Например, Степка Кусун.

По рассказам старожилов, это был мужчина невысокого роста, но хулиганского и ершистого характера. Выпив, регулярно пытался подраться, не имея возможности справиться с противником, кусал его за что придется - за ухо, за нос, плечо и даже за живот. По рассказам, зубы у человека были в такой прекрасной форме, что он ими перекусывал мягкую стальную проволоку.

До революции на Кудельке широко была известна баба Марфа-паровоз. Женщина эта пришла на асbestовые прииски еще в XIX веке из села Измоденово. Высокая, крепкая, она работала в разрезе десятником.

Возвращаясь поздно вечером домой, баба Марфа увидела перегородивших ей дорогу двоих мужчин. Когда она поняла, что ее пытаются ограбить, она схватила одного за одежду и перебросила через забор. Второй поспешил скрыться. Впоследствии оказалось, что это был известный приисковый хулиган Макар.

Прозвище свое она получила за огромную для женщины физическую силу. В тот период порою из карьера вывозили на лошадях по рельсам наклонного подъемника в железнных вагонетках. Вагонетки в народе назывались каламашки.

Каламашку в забое грузили породой и затем по рельсам конной тягой вывозили на поверхность. Лошади шли друг за другом на расстоянии метров десяти, иногда больше, рядом шли конгоны, управляющие лошадьми. Каламашки часто соскакивали с рельсов. Чтобы поднять и снова поставить ее на рельсы, подбегали два-три человека, идущие сзади. Для этой цели вдоль рельсов лежали березовые ваги.

Поставить груженую каламашку на рельсы не так-то просто. Вот и в очередной раз двое мужиков возились у каламашки, но ничего не получалось.

Заметив это, десятник баба Марфа подошла и гаркнула на мужиков:

- Что возитесь?

Ей объясняют, что не получается поставить на рельсы.

- Ну-ка, - она отодвинула мужиков в сторону и, ухватившись за раму руками, поставила слегка ось на рельсы. Не многие мужики, даже очень сильные, в одиночку могли повторить такое. Это видели рабочие, с тех пор и пошло - баба Марфа-паровоз или просто Машка-паровоз, но в глаза ей такое никто говорить не решался.

По деревянному тротуару около магазина "Уралторг" баба Марфа шла домой. Двое пьяных мужиков с криками и матом дрались между собой.

- Подождите, я пройду.

- Да пошла ты...

Того, кто стоял спиной, схватила за шиворот и метнула прочь с дороги. Пьянчужка сломал забор из штакетника. Второго согрела кулаком по голове, тот мгновенно свалился в грязь.

В первые годы советской власти в клуб "Кировка" часто приезжали выступать артисты, гипнотизеры и борцы. В очередной раз на сцене два борца поднимали гири и штангу. Потом боролись между собой, победитель ходил по сцене и приглашал сидящих в зале выйти и померяться силой.

Вышла баба Марфа. Борец - выше ее на голову, в спортивном трико, с отлично развитой мускулатурой. Естественно, отказался меряться силой с женщиной, возрастом далеко за пятьдесят.

Баба Марфа неоднократно предлагала спортсмену побороться и даже брала его за запястье, но тот смеялся и отступал. Тогда она схватила его одной рукой за шею (как говорили очевидцы, за загривок) и метнула так, что борец улетел к ногам зрителей первого ряда. Но бороться с женщиной все равно не стал.

Уже при строительстве второй фабрики, названной "Гигант", здесь работала женщина, за свою физическую силу и внешние данные прозванная Гигант.

В послевоенный период в Центральном карьере трудился механиком мужчина, в одиночку приподнимавший буровую коронку у станка КУБ. Пленные немцы еле отрывали ее от земли, перетаскивая в шестером.