

ЗАРИСОВКИ НАШЕГО ФОТОКОРА

В выставочном центре на Вайнера, 15 открылась выставка фотографий Николая Булыгина "Время. События. Люди". В экспозицию попали сто уникальных работ, которые могли просто исчезнуть.

полной мере. Собранные вместе, напечатанные в солидном формате фотоработы Николая Булыгина составляют одно огромное полотно под названием "Время. События. Люди". Палитра преимущественно черно-белая, с редкими вкраплениями цвета. Его мастерство средни тому, как снимал лауреат Ленинской премии Василий Песков из "Комсомольской правды": "Нельзя снимать для газеты, если не умеешь найти нужную точку, создать хорошее освещение, "обеспечить передний план". Да, все это важно. Но главное все-таки в том, чтобы фотообъектив "начинал смотреть глазами человека". Этого был способен достичь и наш первоуральский фотокор в своих лучших работах, представленных на выставке.



Александр Слабука, Виктор Губачев и Константин Дрыгин.

КАЖДЫЙ ВИДИТ СВОЙ ПЕРВОУРАЛЬСЬ

И вот первые посетители выставки, заставляя поочередно у зарисовок из давней реальности, видели свой Первоуральск заново. Поколение постарше словно возвращалось в свою юность. Вот о каком времени, событиях и людях рассказала экспозиция ветерану педагогического труда Н. В. Валькер. Сначала Надежда Валентиновна замерла у кадра с видом клуба металлургов.

- Мы сюда бегали кино смотреть. Какие очереди выстраивались! Билеты было трудно достать! Если кто покупал, то на весь двор. Наша семья жила тогда в доме по улице Ватутина, 30. В фойе клуба металлургов проходил костюмированный карнавал в новогодний праздник. Помню, как здесь моя подруга выиграла игрушку. Шла викторина, и надо было угадать имя куклы. Угадаешь - она твоя. Кто только какие варианты ни называл и Света, и Наташа, все имена, которые тогда считали популярными. А моя подруга взяла и сказала: "Фекля!" И оказалась права.

Еще одним пропуском в мир детства послужили панорамы стадиона. На летнем кадре на скамейках женщины разных возрастов, головы у всех повязаны модными газетными платочками, мужчины - кто в шляпе из газеты, кто в уборе, памятом нам по Н. С. Хрущеву. И это уже другая история для Надежды Валентиновны:

- Зимой мы любили бегать на каток. Чтобы не платить за вход, пролезали через потайные дыры в ограждении стадиона. Ботинки оставляли в снегу под скамейками. Нашлась и еще одна дорожка с сердцу памятка у Надежды Валентиновны. Первое сентября, торжественная линейка, школа № 32. Первый класс, а среди учеников - ее дочь Марина Валькер (кстати, дочка сама теперь фотограф, о персональной выставке Марины Владимировны "Вечерка" рассказывала в начале нынешнего года).

Поколение девятых с удивлением взирало на обычные для прошлого, но такие дикие для 21 века приметы жизни. Вот будка, где торговали керосином (она располагалась у кинотеатра "Восход"). Памятник Павлику Морозову. Секретарь горисполкома. На фоне многоэтажек в районе улицы Вайнера еще остались деревянные дома, возле них во всю идут пахотные работы. Памятник погибшим в годы Великой Отечественной войны в поселке Магнитка еще в лесах.

- Обращает на себя внимание и пейзаж на улице Ватутина, по которой проезжает одинокий автомобиль. Редкий кадр, по тем временам. Николаю Федоровичу долго пришлось ждать такого момента, чтобы

застать шедшую машину. Сейчас подобную картину трудно себе представить, - подсажал еще одну дикувину, в взгляд человека нынешнего века, Виктор Губачев.

ФОТО ЧЕМПИОНА МИРА

Известность нашему фотокору привнесли и портретные снимки. Причем и здесь все кадры у него были неостановочные. Николай Федорович ставился умением подловить момент, точно отображающий характер человека, его внутренний мир. Тем более он был производственным и, фотографируя специалистов или рабочих, точно знал, с какого ракурса и когда надо поймать тот самый миг. На выставке достаточно много снимков с нашими земляками, которыми мы гордимся. На одном из фото - чемпион мира Василий Колотов со своим тренером.

Почему в объектив фотографа попадали именно это время, это события и люди, пояснил Сергей Баталов:

- Тогда Первоуральск активно застраивался. И главной темой было показание рождения этого нового. Николай Федорович успел сохранить на пленке как раз такие моменты: деревянные дома, которые потом снесли, контраст между многоэтажками и частным сектором. Если бы он знал, что его наследие будет настолько ценным, он наверняка бы сфотографировал больше: не просто дом, а ракурс новой улицы.

Приветственные выступления тоже шли на волне памяти. Заместитель главы Администрации городского округа Первоуральск Александр Слабука:

- Я уехал из города в шестьдесят седьмом году, когда в Первоуральске уже развернулось крупнопанельное строительство, вернулся обратно через тридцать пять лет. Глядя сейчас на фотографии, словно возвращаюсь в пропущенные годы. Прерванное мгновение!

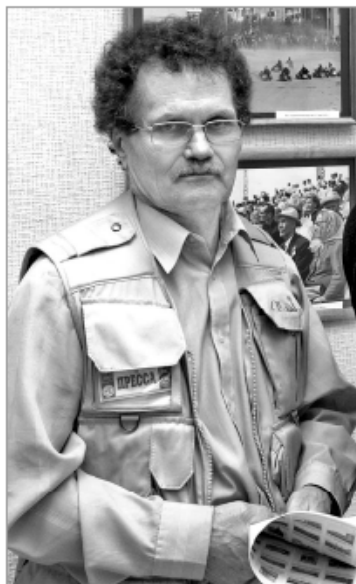
Эстафету воспоминаний продолжила А. А. Филатова, знавшая Николая Федоровича, будучи редактором газеты "Хромпиковец". Для депутата Первоуральской городской Думы К. Д. Дрыгина история, сохранявшаяся на фотоснимках, стала напоминанием о собственном детстве. Актер В. С. Соколов откликнулся стихами.

У члена Союза художников России П. Г. Клименко коллекция вызвала свои ассоциации. Петру Григорьевичу близка тема сохранения ушедшего, бережного отношения к прошлому. Он по своей инициативе восстанавливал памятник героям фронта и тыла в парке культуры и отдыха. Первым откликом на фотовыставку стали строчки из стихов Владимира Высоцкого "Кони привередливые". Размышляя о стремительности жизни, собеседник "ВП" заметил:

- На протяжении многих лет фотографировал своих детей, а потом на шесть лет как-то прервался. И сейчас очень жалею. Хотелось, чтобы люди бережнее относились к старым снимкам. Время и в самом деле быстротечно. А так мы сохраняем себя.

Выставка фототворчества Николая Булыгина продлится до конца января 2013 года. Так что в новогодние каникулы она может стать местом встречи для многих и многих первоуральцев. Приходите в Муниципальный выставочный центр на Вайнера, 15 (телефон 66-82-31), чтобы увидеть город нашего с вами прошлого.

Фото С. БАТАЛОВА.



Сергей Баталов.

Наталья ПОДБУРНАЯ

В ЧЕСТЬ ИСТОРИЧЕСКОГО ЮБИЛЕЯ

Николай Федорович Булыгин, ушедший из жизни в середине восьмидесятых годов, был по основной специальности мастером Хромпикового завода. А в свободные часы занимался фотозапечатыванием родного города. Был внештатным фотокорреспондентом городской газеты "Под знаменем Ленина" (ныне - наша "Вечерка"). Помимо этого по распоряжению руководства предприятия выполнял поручения редакции многотиражной газеты "Хромпиковец". Уже в те годы заслужил признание как талантливый фотограф.

Однако, пожалуй, именно теперь настало время, когда можно оценить Мастера в

любого не оставляли равнодушными.

Еще Николай Федорович содействовал укреплению отношений между Первоуральском и чехословацким городом Пльзень-Север. Он бывал в городе-побратиме, привозил оттуда богатый фотоматериал. Мой портрет был бы неполным без упоминания такого факта. Наш фотокор организовывал фотovyставки, которые были высочайшего уровня и вкуса. Внештатный автор городской газеты готовил и слайды для многокрасочных номеров к юбилеям "Подзнаменки" и города в начале восьмидесятых годов. Тогда в советской полиграфии это было редкостью, или, как бы сейчас сказали, ноу-хау. Чтобы выпустить номера в цвете, приходилось делать заказы в Свердловске. Его снимки оформили номер к 250-летию Первоуральска.

Меня радует, что традиция репортажной фотографии не прервалась и поныне, в чем заслуга Сергея Баталова. Да, современная техника вооружила нас в изобилии, но поймать то самый Момент все-таки способен мастер, такой как Сергей Васильевич.

Я очень рад, что открылась выставка фоторабот Николая Булыгина. Спасибо всем, кто сохранил, по сути, дух ушедшей эпохи. Непременно побываю на выставке!

**С. И. ЛЕКАНОВ,
заслуженный работник культуры
РСФСР.**

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

- Когда я пришел редактором в газету "Под знаменем Ленина" весной 1965 года, то с ней уже сотрудничал Николай Федорович Булыгин. Всего в городе звучали имена трех фотографов, это Александр Кадочников, Аглям Зяндзинов и Николай Булыгин. Но первенством, конечно, Николай Федорович. Он кроме мастерских фоторабот был силен и как организатор. Так, стал основателем и руководителем городского фотоклуба при газете "Под знаменем Ленина". Его посещали ребята с Новотрубного завода, среди которых был и Юра Дунаев, хромпиковцы, врачи диспансерной больницы, один из них Павел Тимофеев, между прочим, почетный гражданин города.

Не могу не упомянуть еще о следующем. По моей инициативе в Первоуральске появились фотобюро "Фотоокна газеты "Под знаменем Ленина". Они располагались у кафе "Уральское", напротив автобусной остановки. На снимках отображалась культурная жизнь города, его люди, воскресные дни, первомайские демонстрации, спортивные мероприятия... Готовили подборки Николай Булыгин (в основном), Юрий Дунаев и Александр Кадочников. К сожалению, "Фотоокна" просуществовали всего год: делали их за счет средств редакции, это грозило перерасходом финансовых средств и последующими неприятностями. Горисполком нас тогда не поддержал. А жаль, эти подбор-



На открытии магазина по улице Малышева.



Так рос Первоуральск.



Та самая керосиновая будка.