ХРАМ, КОТОРЫЙ ПРОСТО ЖДЕТ ЛЮБВИ

Инициативная группа билимбаевцев вот уже несколько лет пытается привлечь внимание благотворителей к участию в спасении Свято - Троицкого храма, возведенного в начале девятнадцатого века.

У билимбаевского храма непростая история...

Наталья ПОДБУРТНАЯ

Это уже не первый раз, когда прихожане со страниц "Вечерки" выступают с обращением о помощи в благом деле. Так, весной 2006 года газета публиковала статью, подготовленную билимбаевским краеведом Людмилой Ивановной Аболенцовой.

Об этом призыве напомнил и попросил вновь повторить его и отец Михаил, который уже двадцать лет проводит свои священнические годы у освященного престола Свято-Троицкого храма. Еще настоятель поведал о Божественной литургии в день, когда Святая Церковь прославляла память святых мучениц Веры, Надежды, Любови и матери их Софии.

Богослужение возглавляет митрополит Кирилл.

АРХИПАСТОРСКОЕ СЛОВО К ВЕРУЮЩИМ

Храм Билимбая осенью прошлого года принимал высоких гостей. 30 сентября сюда приехал митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл, он возглавил богослужение и не мог не поддержать приход. Свое обращение владыка начал со слов признательности молящимся.

- Он сказал, что для него было большой радостью посетить наш приход, послужить в нашем храме, где увидел прихожан не только из Билимбая и Первоуральска, но также из других поселений, - рассказывал отец Михаил. - А ведь до этого ему говорили, мол, придется служить в некем маленьком уголке, где соберутся всего несколько человек.

По словам митрополита Кирилла, чувство радости он испытывал еще потому, что, несмотря на страшные годы богоборческих действий, совершенных в прошлом веке, трехпрестольная Свято-Троицкая церковь сохранилась. Не снесена, как это произошло с домом Божиим в Первоуральске, где пришлось возводить его заново. Хотя храм в Билимбае испытал много порушений и потерь, он по-прежнему являет собой "красоту, торжество, радость". Остаток его прежнего благолепного вида - это наглядный пример того, что люди, которые его строили, стремились украсить свою жизнь. Значит, у них было настоящее чувство близости к Богу.

Прежде чем продолжить дальше нашу беседу, отец Михаил обратился к истории Свято-Троицкой церкви, вспомнил, что было оставлено нынешним верующим в наследство и что от них ждут теперь.

ПО СТРАНИЦАМ ЦЕРКОВНОЙ ЛЕТОПИСИ

Ныне действующая церковь в Билимбае была заложена в начале 19-го века. Она выстроена в классическом стиле на месте когда-то сгоревшей деревянной. Возводился храм по проекту уральского архитектора Ивана Свиязева, принимавшего до этого участие в строительстве храма Христа-Спасителя в Москве. До Октябрьской революции приход во имя Святой Троицы объединял шесть тысяч прихожан из окрестных деревень.

Вот что сообщала газета "Екатеринбургская неделя" зимой 1880 года: "***19 февраля был дан спектакль в пользу бедных. Исполнилось 25 лет царствования Государя. В Билимбае - всенощное бдение, в храме Божием - обедня - полон молящихся - стояли и учащиеся Битимской народной школы, Билимбаевской народной школы, Билимбаевского двуклассного училища. Состоялся и крестный ход на площади - для освящения места под часовню".*** Это торжество устраивалось в честь императора Александра II. Его называли освободителем, памятуя о подписанном им манифесте об отмене крепостного права в России, что не помешало первого марта 1881 года в Петербурге убить царя по приговору Исполнительного комитета "Народной воли", метнув в него бомбу.

Эхом того события можно назвать то, что произошло с приходом Советской власти в Уральский край: преследовали духовенство и верующих, церкви подрывали аммоналом, уничтожали молельные дома. В 30-е годы прошлого века, в самый разгул богоборчества, со звонницы Билимбаевской церкви сбросили колокола, а потом и кресты. То, что осталось от церковного убранства, тоже уничтожалось. Трагическая участь ожидала и священнослужителей храма. Часовню, что стояла неподалеку, на кладбище, разумеется, закрыли.

В помещении разоренной церкви во имя Святой Троицы трубопрокатный завод открыл перед войной клуб, а когда она грянула, то в ней разместился цех авиационного завода. Этим фактом можно гордиться: в Билимбае был собран первый советский реактивный истребитель!

Есть в церковной летописи страница, посвященная тому, как храмовое здание вновь стало очагом культуры, а не просто местом, где только крутили кино. После реконструкции, потеряв центральный купол, оно получило статус Дома культуры. Тут поместились библиотека, кинозал, музыкальная школа, различные кружки по интересам, в том числе и театральный, что совсем не удивительно для жителей Билимбая. Ведь корешки-то оттуда, из старины глубокой.

Нашлось место и для краеведческого музея, собирателем архивных материалов для него был и газетчик В. А. Дроткевич. Именно Владимир Анатольевич, ставший его директором, "откопал" заметку в "Екатеринбургской неделе", которая цитировалась выше. Музей же открылся 8 мая 1975 года, теперь его следы можно отыскать лишь в местной школе.

И ЧТОБ ЗВОНИЛИ КОЛОКОЛА

Дом культуры в поселке содержал Билимбаевский экспериментальный завод строительных конструкций и деталей до 1994 года. До той поры, пока удавалось держать марку советского предприятия. Между тем в начале 90-х уже был воссоздан приход во имя Святой Троицы. И когда завод стал банкротом, бывшее церковное здание вернули Екатеринбургской епархии.

К этому времени когда-то величественное молитвенное помещение находилось в плачевном состоянии. Отец Михаил горько уточняет:

- В полуаварийном состоянии. Передали здание без коммунальных коммуникаций. Тогда получилось лишь провести внутренние ремонтные работы только в двух из трех приделов. В северном - во имя Казанской иконы Божией Матери. Начались богослужения. Сегодня могу добавить, что приходу за прошедшие после этого годы своими силами удалось немногое: установить на кровле маленький купол с крестом. Не выходит пока, несмотря на усердие инициативной группы наших прихожан, найти благотворителей, старанием которых можно было бы продолжить восстановление всего церковного здания.

А оно, продолжил батюшка, огромно, даже содержать его полностью приходу невозможно. На богослужении митрополит Кирилл, обращаясь лично к отцу Михаилу, советовал не унывать, не проводить бессмысленно свои священнические годы у освященного престола.

Кроме этого совета билимбаевскому настоятелю была обещана и поддержка. Прежде всего у храма должны быть колокола. Колокольный звон - это неотъемлемая часть богослужения. Если его нет, заметил владыка, значит, богослужение неполное. Проблемой назвал митрополит Кирилл и то, что храм не освящен, хотя ему еще двадцать лет назад выдали антиминс.

СВИДЕТЕЛЬСТВО О БЫЛОМ ВЕЛИКОЛЕПИИ

Символично, что митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл побывал в Билимбае именно в день памяти сестер-мучениц Веры, Надежды, Любови и их матери Софии и совершил архиерейское богослужение в Свято-Троицком храме. Это еще раз должно было напомнить верующим, да и не только им, что если не терять веры, надежды и любви, то все получится. Как это вышло у главного героя повести Агнии Кузнецовой "Под бурями судьбы жестокой...".

Петр Яковлевич Кузнецов, будучи крепостным дворовым у владельцев Билимбаевского чугунолитейного завода, не терял мечты стать вольным человеком. Глубоко верующий, он каждое воскресенье посещал храм. Благодаря советской писательнице, мы знаем, что за благолепие отличало в старину церковь в Билимбае. Известно это было ей по дневниковым записям, оставленным прадедом с талантом целителя, которого "отпустила вечно на волю графиня Наталья Павлова дочь Строганова" в 1851 году.

Попав после жизни в Петербурге в поселок, где все было покорено заводом, его тоскливыми и мрачными корпусами, красота местного храма вселяла надежду на лучшее. А поскольку Петр Яковлевич был человеком религиозным, то посещал церковь каждое воскресенье. Вдобавок, и под венцом в этом храме стоял, убранство которого рассмотрел еще до свадьбы: "***Каменная церковь Билимбая была гордостью прихожан. Построенная давно неизвестным умельцем, каких на Руси было немало, она украшала городок, придавала ему особое степенство. Внутри церкви изгибы купола, крашенные в голубой цвет, изображали небо, отороченное кое-где пушистыми белыми облаками.***

На одном из них был нарисован золоченый трон, а на троне восседал Бог - создатель мира. А вокруг как бы парили ангелы в облике наивно-приветливых младенцев с крылышками. Стены церкви, как водится, были разрисованы библейскими сюжетами. Тут и Голгофа с распятым Христом, и одинокий ковчег Ноя на грозном гребне волны всемирного потопа. Висели и иконы строгановских умельцев-крепостных...

В этой живописной картине не хватает других внешних деталей. Собеседник "Вечерки", отец Михаил, пояснил:

- Имею в виду художественно отлитые плиты, изготовленные на Билимбаевском чугуноплавильном заводе. Ими была выложена часть внутренних помещений церкви. А заметить сегодня можно фундаментные плиты, еще капители, тоже отлитые из чугуна, так называются верхушки колонн, на которые опирается горизонтальное покрытие.

Словом, на современном языке, это было самобытным "ноу-хау" билимбаевских храмостроителей.

- В завершение нашего знакомства хочу всех поздравить с наступающим Рождеством Христовым! Оно напоминает нам, что доброе дело - это всегда великое счастье!

Фото из архива "Православной газеты".

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

- Нам сегодня не надо чего-то особенного, чтобы, например, помыть окна в этом храме или лампочки ввернуть дополнительные. Здесь не нужны больше благодетели и какие-то огромные деньги. Здесь нужно просто проявить любовь к дому Божию. Когда эта любовь в сердце есть и когда она отзывается особым Божиим благословением, мы столько раз убеждались, что как только человек начинает что-то делать, как правило, Господь дает ему и возможности, и средства для того, чтобы все это было сделано. Церковь всегда призывает, чтобы у нас была вера крепкая, любовь неизмеримая и надежда несомненная. Чтобы мы с этими качествами жили, но чтобы все они исходили из премудрости, из Софии, из премудрости нашего Господа.

Митрополит КИРИЛЛ.

Прихожане билимбаевского храма.