

Выставка



Выставка под таким названием открылась на днях в Троицком историко-краеведческом музее.

Кружево — выдающееся явление культуры. Возникло искусство кружевоплетения в Европе в середине XVI века. С XVII столетия кружевоплетение известно в России. Оно отличалось нежностью и изяществом и славилось большим

разнообразием. Русское кружево завоевало большую известность не только на родине, но и за рубежом. Плели кружево из шелка и простой льняной нити. Воспринятое из Западной Европы, русское кружевоплетение не только сохранило и развило лучшие традиции мастерий европейских стран, но и стало подлинным национальным художественным явлением.



Уже в XVIII веке славились кружевницы Галича, Ростова Великого, Калязина, Торжка, Рязани, Михайлова, Балахны, Орла, Ельца и других городов России. К началу XX века в семнадцати губерниях России занимались кружевоплетением более ста тысяч в основном профессиональных кружевниц. Кружевые изделия русских мастерий вывози-

Кружева, кружева, кружева

лись за границу. В 1883 году в Петербурге была открыта практическая школа кружевниц. Выпускницы училища открывали подобные школы в центрах кружевоплетения, из которых вышло немало талантливых кружевниц. Кружево — это украшение любого наряда. Различные кружевые изделия создавали особый уют в доме.

На открывшейся выставке в Троицком музее были представлены самые разнообразные ажурные работы. И большие изделия и совсем миниатюрные. Представлены на выставке и редкие вещи, к примеру, кружевная скатерть, которой 200 лет, штора с узорами, вышитая еще в 19 веке, а также покрывало, салфетки, воротнички, домотканые рушники и другие ажурные изделия. Есть и ручная работа, и машинное кружево. Выполнены изделия в таких техниках, как вязание на коклюшках, вязание спицами, крючком. Многие изделия от дарительницы музея, жительницы поселка, мастерицы Антонины Никитичны Плеховой.

Кружево — особое состояние души, это всегда радость, праздник, торжество. Поделилась с присутствующими этим возвышенным настроением Т.С. Язовских, директор Троицкого историко-краеведческого музея. «Они белоснежны, трепетны, как сказочный сон, — говорит о кружевах Татьяна Степановна. — Мы выставляем кружева, чтобы наши потомки знали творчество предков, любили его, гордились и по возможности перенимали навыки». Она уверена: научиться

кружевоплетению может каждый. Для этого нужно запастись терпением и вкладывать свою любовь в работу.

Посетители выставки словно попадают в мир образов: в изысканных и искусных работах кружевниц нашли отражение красота родной природы, сказочные сюжеты, навеянные древним искусством. «Выставка очень понравилась, — делится своими впечатлениями библиотекарь Троицкой библиотеки С.И. Варец. — Много интересного узнали и по истории кружева и по технике». «Я в полном восхищении, — поддерживает разговор библиотекарь детского отделения Л. А. Рыжкова. — Приобщилась к культурному и красивому».

Выставка получилась нарядной, светлой и воздушной. Попробовать ажурным творчеством посетители Троицкого историко-краеведческого музея смогут в течение всей весны.

Наталья СТИХИНА.
Фото автора.

