Рыцарь воздушных замков

Сергей ПАРФЕНЮК - художник мирового уровня. Его картины выставлялись в галереях Москвы, Берлина, Барселоны, Мадрида, Лондона, Парижа…

Количество картин составляет более шести тысяч. Вышла в свет его книга "Избранное Сергея Парфенюка", в которой можно увидеть более двухсот картин художника.

Как живет Сергей Парфенюк, каковы его принципы, об этом **читайте на 3-й странице номера.**

Фото А. ЧЕРЕМНЫХ.

Портрет художника

Рыцарь воздушных замков

Мое знакомство с Сергеем Парфенюком состоялось в 1986 году. До сих пор храню заметку о нем, опубликованную в "Асбестовском рабочем" за 30 октября 1986 года под заголовком "Сердце полнится красотою".

"Сергея Парфенюка однажды поразила красота лесная, - писала я тогда. - Долго носил он в памяти этот пейзаж, а потом нарисовал картину "Весна". Кажется и сюжет ее незамысловатый - березы, трава и огромное лазурное небо. А посмотришь на рисунок - стоит эта красота перед глазами неотступно".

Картину эту я увидела на выставке в городском музее. Дома же у 26-летнего художника, автора сотни картин, не нашлось тогда ни одного рисунка. Чтобы посмотреть, как он работает, попросила на листочке из блокнота что-нибудь изобразить. И он нарисовал карандашом опять же березку. Этот листок у меня хранится до сих пор.

Перебирая свои заметки, я вспомнила то знакомство с художником и захотелось увидеться вновь. Знала, что Сергей после средней школы №19 закончил техническое училище в Богдановиче и стал живописцем по фарфору. Ему давали направление в вуз, но пошел служить в армию. Мужчина, считал Сергей, прежде должен выполнить свой долг, а потом - учись, все дороги открыты...

Теперь он - художник мирового уровня. Если взять последние годы творчества, то картины выставлены в галереях Москвы, Берлина, Барселоны, Мадрида, Парижа, Лондона, есть в Канаде и Украине... Ведется блог в Интернете под заголовком "Светить всегда, светить везде. Вот лозунг мой и солнца".

Количество картин Сергея Парфенюка перевалило за шесть тысяч. Только в Свердловской области проведено более 150 выставок. Вышла в свет его книга "Избранное Сергея Парфенюка", в которой можно увидеть более двухсот его картин.

И вот я в гостях у именитого художника спустя 26 лет. Мы ведем неторопливую беседу.

- Сергей, - говорю я, ***- ваше творчество у всех на виду. Особенно с ним знакомы ценители искусства. А о личной жизни почти ничего не известно. Как сложилась ваша судьба?***

- До 1991 года я так и работал художником в цехе КИПиА поселка Малышева. Началась эта неразбериха в стране, и меня уволили, предоставив место грузчика в орсе. Я возразил: "Но я же художник!". Так в моей трудовой книжке и осталось десять лет стажа. А я стал свободным художником, каким являюсь до сих пор.

Выживали мы с семьей трудно, помогали друзья. Мой друг Саша Сильницкий, окончивший архитектурную академию, перебрался в город, а мы - в его квартиру, где прожили более десяти лет. Средств для жизни имели мало, долгое время наше меню составляли каша и чай. От истощения я даже попал в больницу. Месяц лечили. А в 2006 году опять же беспокойные друзья сумели для меня выхлопотать в поселковой администрации эту трехкомнатную квартиру.

Здесь я, дорогие читатели, не могу удержаться от своего комментария. Квартира художника находится в доме постройки 1948 года. Последние годы она была приютом для престарелых. После их смерти полгода пустовала, а потом ее выделили семье Парфенюк.

Сейчас в квартире проживают пять человек. В одной комнате - тяжело больная мама жены Вероники Юрьевны, в спальне - множество картин, закрытых полотном. Гостиная - место пребывания семьи, здесь же выставка картин и мастерская художника.

Про себя подумала: "Как можно в таких условиях написать картину "Космос внутри нас" (2,6 м х 2,4 м) или "Одиссея любви" (4,5 м х 1,7 м), которые сейчас размещены в галерее Екатеринбурга "Три пятерки". Над ними художник работал целый год по 12-13 часов в день.

Видимо, угадав мои мысли, Сергей сообщил:

- Мне предлагали квартиру и мастерскую в Москве и в Риме, но я отказался. Я тут родился и вырос, тут и жить буду. Уральская земля - мой ангел-хранитель, на ней я получаю душевное удовольствие, природа дарит работоспособность, сюжеты для искусства. А главное в жизни человека - творчество. Если Бог здесь мне дал талант, боюсь - в другом месте он его заберет.

- Сергей, ваша квартира похожа на музей - всюду картины. Дети, выросшие в такой обстановке, тоже рисуют?

- Дочь Марина (недавно стала мамой, а я, значит, дедушкой) рисует. Участвовала в выставках в Асбесте и Екатеринбурге. Оксана учится на третьем курсе Уральского педагогического университета по специальности "артдизайн". Сын Николай - инвалид, требует ухода и особого к себе внимания.

Жена Вероничка (Сергей только так произносит это имя - с особой теплотой и любовью - **авт.**) тоже художница. Она - преподаватель дополнительного образования Малышевского дома детского творчества. У нее занимаются 145 детей. Есть очень талантливые, работы которых выставлялись в Асбесте, Екатеринбурге и даже в Америке.

Вероничка - моя главная Муза, друг, помощник, тонкий ценитель искусства, строгий в меру критик. С ней мы говорим на одном языке, она - в эпицентре моего искусства, организует выставки, придумывает проекты и несет всю меру ответственности за мое творение.

- Ваш талант, возможно, от родителей?

- Нет, мои родители из рабочих. Мама Людмила Павловна была штукатуром, папа Николай Андреевич - стропальщиком. Их не стало в 2010 году. Они жили в Асбесте. Есть у меня брат - увлеченный компьютерщик. У него свой дом в поселке Изумруд.

Я бы не стал художником, если бы на моем пути не встретились два главных моих наставника. Это учительница литературы Таисия Дмитриевна Логинова, которая преподавала в школе №10 поселка Изумруд, и народный художник СССР из Ленинграда Аркадий Архиереев, работающий на Богдановичском фарфоровом заводе. Именно он вселил в меня, 17-летнего паренька, веру в то, что из меня получится большой художник.

В дальнейшем помогали расти музыка, любовь, литература. С их помощью рождаются образы, сюжеты, композиции. Иногда что-то вижу даже во сне. Рисую всегда с музыкой. Особенно вдохновляет меня музыка группы "Битлз", ей посвящена не одна выставка моих произведений.

- Сергей, вы не являетесь членом Союза художников России. Почему?

- Да это просто не для меня. Надо оформлять документы, посещать различные мероприятия. А я человек домашний, у меня Интернет и две тысячи друзей по всему миру: писатели, поэты, артисты, врачи... Общаюсь с ними, шлю свои открытки, картины, обсуждаю текущие дела. Моя международная жизнь идет полным ходом.

В 2012 году оказалось, что я включен в список замечательных людей литературы и искусства на страницах "Facebook" (фэйсбук). В известной Пушкинской галерее обозначен как основатель стиля "неоавангард". Титулов у меня много.

- За ваши работы вам должны сыпаться гонорары со всех сторон, можно в золоте купаться…

- То, о чем вы говорите, меня не интересует. Гонорары я почти не получаю. Конечно, можно вступить на эту скользкую дорожку - продавать свой труд, что многие и делают. Но для меня главное - чистое искусство, которое смотрят люди. В этом мои убеждения. Допустим, я знаю, что на одной из выставок в Москве мою картину продали с аукциона за 140 тысяч рублей. Но это была благотворительная акция для детей, которым мы всегда должны помогать.

- Но у вас же тоже семья, дети, в данный момент два больных человека…

- Ну так что же! Вероничка - педагог высшей категории, получает зарплату. На все необходимое для жизни хватает.

То, о чем я рассказала, не составило, наверное, и одной десятой доли того, что я узнала о жизни замечательных людей. Святых, я бы сказала, людей, которые все свое творчество дарят своим землякам, мало что получая взамен.

Наверное, на таких людях и держится земля российская. Я уходила от художника Парфенюка с чувством глубокого уважения и восхищения. Вместе с хозяевами меня провожали их любимые кошки Муся и Алонса, подобранные ими на улице.

Спускаясь со второго этажа, невольно обратила внимание на нарисованные на стенах подъезда розы. Кстати, три букета роз (встреча проходила 10 марта) стояли и на столе в квартире. Надо сказать, что много самых разных картин с розами нарисовано Сергеем, потому что роза - его любимый цветок.

Сергей Парфенюк может рисовать все. Но в последние годы увлекся компьютерной графикой, авангардом, постмодерном. Не все понимают его творчество, потому что мимолетным взглядом невозможно определить, что же нарисовано на картине. Возле нее надо стоять и думать.

Вот что написал в 2003 году председатель уставного суда Свердловской области В.И. Задиора, посмотрев картины художника на выставке: "Как истинный рыцарь колорита и цвета вы совершили чудо, поскольку сумели ввести посетителей в собственный мир, столь необычный для нас, в мир ваших фантазий и вечных истин - любви, добра и милосердия. В мир, в котором в яркой палитре красок из переплетения воздушных замков и причудливых кораблей на нас смотрят лица удивительно красивых людей".

В. ПЕРЕСТОРОНИНА,
внештатный корреспондент.