

# Галина КРУГОВЫХ: «МЫ МОЖЕМ ГОРДИТЬСЯ!»

За три десятилетия воспитанниками Образцовой балетной студии стали более тысячи юных танцоров.



Галина Валентиновна Круговых.

## Наталья БЕРЕЗНЯКОВА

Однажды основателю и бессменному руководителю знаменитой Образцовой балетной студии Галине Круговых попала в руки газета из небольшого городка Свердловской области с объявлением о том, что в указанном городке выступает и приглашает всех на свой концерт... Образцовая балетная студия Галины Круговых!

- Но я точно знаю, что мы там не были и поехать туда не планировали. Получается, что под нашим именем уже кто-то гастролирует по городам и весям. Одно утешает: плохое красть не станут. Значит, можем именем гордиться, - улыбается Галина Валентиновна.

Поводов для гордости у первоуральского коллектива за все годы творчества накопилось - не счесть. Вот хотя бы два, но важнейших: нынешний 2013 год для студии - юбилейный, ей исполняется 30 лет. И это единственный в Свердловской области танцевальный коллектив, которым на протяжении всего периода существования руководит один талантливый мастер, а помогает ему все это время один замечательный концертмейстер.

За три десятилетия воспитанниками Образцовой балетной студии Галины Круговых стали более тысячи юных танцоров. Многие связали с хореографией свою профессиональную жизнь: выпускники студии в разные годы выступали в театрах Москвы, Санкт-Петербурга, Челябинска, Перми, Казани, а также на престижных сценах Италии, США, Израиля, Великобритании и других стран. Да что далеко за примерами ходить, - многие руководители хореографических коллективов Первоуральска некогда постигли азы танца в студии Галины Круговых.

Сегодня в коллективе занимаются 110 воспитанников в возрасте от 6 до 23 лет. Нередко бывшие ученицы приводят в коллектив своих дочерей, чтобы и им любимый педагог привил интерес и безграничное уважение к танцу.

- Что помогает столько лет поддерживать заслуженную славу коллектива? - переспрашивает



"Фей цзюнь" - летающие мечи.

Галина Валентиновна. - Прежде всего, основа установленной много лет назад самими для себя высокой планки - дисциплина и трепетное отношение к "золотому фонду" студии, тем танцам, которые уже стали классикой жанра, которые никогда не стареют, не надоедают публике, которые всегда смотрятся "на ура". Короче, танцы на все времена.

Те постановки, основу которых заложил выдающийся балетмейстер Николай Саложников, бережно переходят от одной возрастной группы учениц к другой. Старшие передают мастерство подрастающей смене в мельчайших подробностях, сохраняя душу танца, отточенность движений, прихотливый сценический рисунок. Но и новые композиции вносят в копилку студии весомый вклад, обогащают творческий фонд, делают каждый концерт коллектива неповторимым.

- У нас всегда была возможность приглашать к сотрудничеству известных балетмейстеров. К примеру, в Болгарии с коллективом занимался солист Софийского театра оперы и балета Нетко Георгиев, - рассказывает руководитель студии. - Языковые проблемы не возникают, ведь единый для всех хореографов мира язык общения - французский. Поскольку в основе подготовки воспитанниц нашей балетной студии лежит классический танец, в котором все элементы носят французские названия, то и мои девочки прекрасно понимают, о чем речь идет на занятии. Я, наверное, только замечания им делаю по-русски.

Уже упомянутая классическая подготовка, занятия на станке, которые помогают подготовить разностороннего исполнителя, - это прочная база для того направления в хореографии, которым вот уже три десятилетия занима-

ется Галина Валентиновна. Из классики в репертуаре студии - только бессмертный "Вальс" на музыку Евгения Доги. Танцы народов мира - вот то, что превращает каждый концерт Образцовой студии в фейерверк движений, эмоций, красок, мелодий.

- До нас в городе этим направлением никто всерьез не занимался, - говорит Г. В. Круговых. - Народно-сценические танцы - удовольствие дорогое: тут больших затрат требуют и пошив костюмов, и сотрудничество с балетмейстерами-носителями культуры. И все же, считаю, свою нишу выбрала правильно: изучая танцы разных народов, юные первоуральцы учатся бережному, уважительному отношению к культуре, национальным чувствам представителей иной нации. А подтолкнул к такому решению диалог моих учениц, который я услышала много лет назад. Девочки о чем-то поспорили, и вдруг одна заявляет: "А ты вообще молчи...", и дальше с пренебрежением отзывается о национальности другой спорщицы. Вот тут-то я и поняла, что преодолеть подобное отношение друг к другу поможет изучение культурного наследия, которым богат каждый народ без исключения.

Преодоление первых ростков межнационального недопонимания, пренебрежения студийцам помогает не только собственное творчество - ученицы с удовольствием исполняют русские, тайские, испанские, латиноамериканские, турецкие и многие другие танцы, - но и тот факт, что среди воспитанников есть немало представителей самых разных национальностей. Никто не проносит на занятиях громких слов о толерантности, но ее атмосфера, как само собой разумеющееся, царит на каждом занятии.

Как уже было сказано, на про-

тяжении всех лет работы студии верным помощником руководителя остается концертмейстер Л. Н. Ильина.

- Лариса Николаевна - незаменимый специалист, - замечает Галина Круговых. - Она и воспитатель для девочек, и завхоз, и костюмер, и нянька, и моя правая рука. А в нынешнем учебном году в студии появился еще один педагог, наша выпускница Евгения Завьялова, которая заканчивает гуманитарный университет по специальности "Хореография". У нее уже тоже налажен неплохой контакт с ученицами.

"Родовым гнездом" коллектива его руководитель называет Центр детского творчества. Но студия по числу воспитанников настолько масштабна, что в Центре места ей явно маловато. Поэтому часть занятий проходит в ДК НТЗ.

Галина Валентиновна очень признательна директорам Владиславу Борисовичу Песину и Вере Демьяновне Ананьиной за то, что не делая неделаемого, мудро позволяя прославленному коллективу развиваться дальше: есть отличная сцена в ДК, и есть просторные балетные классы в ЦДТ.

Есть у коллектива и верные друзья-спонсоры, благодаря которым удается пошить к новым танцам роскошные костюмы, принять участие в конкурсах самого разного уровня. Образцовой балетной студии Галины Круговых оказывают помощь такие руководители предприятий и предприниматели, как В. Д. Кучерюк, В. С. Черданцев, А. В. Углов, К. Д. Дрыгин, В. Г. Чертищев. Самые теплые слова благодарности за поддержку студия выражает и депутатам Законодательного Собрания Свердловской области Е. М. Гришлуну и Л. И. Ковлаку.

Коллектив не варится в собственном соку, он открыт к сотрудничеству, участвует во многих городских культурных проектах. К примеру, совместно с вокально-эстрадной студией "Сцена" подопечные Галины Валентиновны выступают с мюзиклом "Белоснежка и семь гномов" в разных уголках Западного управленческого округа. Недавно принимали участие в городском проекте "Танцующий Первоуральск", кроме того, постоянно помогают приезжим "звездам" создать зажигательную атмосферу на общегородских праздниках.

Это все - известность в рамках родного Первоуральска, где нет, наверное, ни одного любителя хореографии, который хотя бы раз не побывал на выступлениях Образцовой балетной студии Галины Круговых. Фанатов студии в нашем городе предостаточно. Но все большее число почитате-



Лариса Николаевна Ильина.

лей таланта первоуральских танцоров появляется за его пределами. Этому способствует постоянное участие коллектива в различных конкурсах.

К примеру, в середине марта воспитанницы студии с танцами "Тай Флай" и "Шимшат" стали призерами Третьего межрегионального конкурса народного танца "Карусель", проходившего в Екатеринбурге. Участие в нем стало возможным благодаря финансовой поддержке Управления образования и Центра детского творчества.

А буквально в начале этой недели младшие участницы коллектива вернулись с безоговорочной победой из Новотроицка Оренбургской области, где стали первыми в 16-м Всероссийском отраслевом конкурсе профсоюзного горно-металлургической отрасли "Металлинка-2013". Галина Валентиновна за отличную подготовку своих учениц стала обладателем диплома "Лучший хореограф России".

Вновь полюбоваться лучшими танцами, познакомиться с новым прочтением известных композиций первоуральцы смогут завтра, в пятницу, в ДК НТЗ, где состоится традиционный отчетный концерт Образцовой балетной студии Галины Круговых.

- Концерт юбилейный, в честь 30-летия студии, - говорит Галина Валентиновна. - Но не только этому он будет посвящен. Дело в том, что почти половина наших солисток заканчивают в этом году среднюю школу и покидают коллектив. Так что концерт - это и торжество в их честь. Я знаю, что они пронесут любовь к танцу через всю жизнь. Танец, когда посвятившему немало лет, - это привязанность навсегда. На смену приходит новая группа, которая, надеюсь, сохранит наши традиции и не уронит высокую планку мастерства.

Поклонники творчества студии не сомневаются: так и будет!  
Фото Е. ИСАЕВА.



В ритме танго.



Знаменитые "Казачата".