

«ГРАН-ПРИ» для женщины, которая поет



Наталья Новодворская.

Одним из ярких событий уходящего учебного года стал

международный конкурс-фестиваль

“Урал собирает друзей”, который проходил под эгидой московского фонда поддержки “Планета талантов” в столице Урала.

Здесь сразу два первоуральских творческих коллектива удостоились высокой оценки жюри. Фестиваль проходил на шести площадках одновременно и собрал более трех тысяч участников.

Как всегда, блистательно выступил театр моды “Колибри” под руководством Светланы Дашкевич, который стал лидером в четырех из пяти предложенных номинаций. В этом конкурсном соревновании юные актрисы демонстрировали дизайнерские коллекции, разработанные их руководителем. Это и уже полюбившиеся первоуральцам “Картички с выставки”, и знаменитые “Валенки” - дань памяти поколению, выдержавшему все тяготы Великой Отечественной войны и вышедшему из нее победителем, и другие коллекции, которые жители нашего города могли видеть на одном из недавних шоу театра моды Центра детского творчества. Особое впечатление у жюри вызвали “Картички с выставки”, этот фейерверк стиля и сочных красок

никого не мог оставить равнодушным.

Другой первоуральский коллектив - студия “Сцена” под руководством Натальи Новодворской - в конкурсе-фестивале завоевал 15 наград. Так, лауреатом третьей степени в номинации “Мастер и ученик” стал ансамбль студии. Бронзовых наград удостоены в своих возрастных номинациях солистки Полина Новоселова, Даши Мамаева, Даши Алексеева и Любовь Захарова. Две последние девушки занимаются у Натальи Владимировны первый год, но уже покорили строгое конкурсное жюри. Также в коллекции вокальной студии восемь дипломов всех степеней конкурса.

Художественный руководитель “Сцены” Наталья Новодворская для выступления в номинации “соло среди профессионалов” выбрала песни Аллы Пугачевой: “Приезжай” и “Женщина, которая поет”. Обе в репертуаре первоуральской певицы, любимы и прочувствованы. Примечательно, что фильму, в котором

прозвучали эти музыкальные произведения, в этом году исполняется тридцать лет.

Наталья в конкурсной программе выступала последней. И когда прозвучал заключительный аккорд, зал взорвался аплодисментами. Били в ладоши и соперники из других городов, и зрители, и члены жюри.

“Женщина, которая поет” принесла первоуральской певице высшую награду фестиваля - “Гран-при”.

Впереди у “Сцены” - немало интересных идей, воплощением которых в жизнь сегодня занимаются первоуральские таланты. Прежде всего, это концертно-гастрольная деятельность. Ведь каждый артист должен развиваться, не останавливаясь на достигнутом. Показывая “товар лицом”, не только набираешься необходимого опыта, совершенствуешься, но и получаешь ощущимую позитивную энергию от зрительного зала, которая заставляет еще больше работать над собой. Это в вокально-инструментальной студии отлично знают.