



"Во всем должно быть продолжение..."

"Что мы без памяти? Стоит ли жить, если ничего не помнить?

Земля наша была до нас, останется и после. А будут ли помнить о нас потомки, если мы забудем тех, кто жил вот тут, у этих карьеров, у неторопливого Рефта, что бежит, как и тысячи лет назад, подмывая пологие берега", - словами А.И.Чечулина начинает все экскурсии и встречи в музее Любовь Фёдоровна Амосова.

В 1972 году после окончания Нижнетагильского педагогического института Любовь Фёдоровна приехала в Асбест, где ее назначили методистом Дворца пионеров по работе со старшеклассниками. Она знала, что объединить детей может какая-то большая идея, общее дело. Она проводила экскурсии, знакомила кружковцев с прошлым города, с его интересными историческими событиями, связанными с произведениями искусства земляков, с жизнью замечательных людей.

Сейчас наши депутаты и руководители говорят, что в молодежи надо воспитывать патриотизм, а она не говорит, а доказывает это делом. Любовь Фёдоровна всегда стремилась без назидания воспитать в детях хорошие товарищеские взаимоотношения, уважение друг к другу, а главное - любовь к своей малой родине.

Любовь Фёдоровна организовывала выставки в школах, помогала открывать музеи, бескорыстно делилась опытом (к сожалению, почти все музеи в школах закрыты или закрываются: нет средств на оплату руководителям). А жаль! Ведь школьные музеи - это история школы, память о судьбах учителей и выпускников, большинство из них - жители нашего города. Она знает и верит, что "без прошлого нет будущего".

Любовь Фёдоровна - хранительница истории. Она целиком отдается работе. Всегда на виду. Это сделало ее жизнь полной, а главное - нужной людям: к ней идут за советом и просто излить душу.

Краеведы ее называют ласково - Любушка. Поражаешься, где берет силу и энергию эта невысокая женщина. Она не ходит, она бежит, она летает. Любовь Фёдоровна излучает свет, заражает своей энергией. Глядишь на нее - и сам загораешься.

Но вернемся в 1972 год. Однажды она увидела в краеведческом музее, созданном В.Н. Мусатовой (был такой во Дворце пионеров), фотографию Н.М.Аввакумова и загорелась идеей - вернуть городу незаслуженно забытое имя земляка.

В стране была объявлена Всесоюзная экспедиция "Моя Родина - СССР", в которую включились и асbestовские старшеклассники под руководством Любови Фёдоровны. Она предложила ребятам собрать материал по истории комсомольской организации Асбеста. Основную работу она не отделяла от краеведения. Книга "Город горного льна" и встреча с ее авторами П.В.Никитиным и Н.Ф.Рубцовым послужили началом большого поиска. Краеведы знают: собирать по крупицам - труд титанический, а то, что собрал, надо сберечь.



Всего два года понадобилось, чтобы во Дворце пионеров заработала Комната комсомольской славы, а к 30-летию Победы открыта выставка "От картин веет порохом", посвященная комсомольцу Ленинского призыва Николаю Аввакумову.

Любовь Фёдоровна покоряет своей одержимостью. Ее день наполнен поисками, тревогами и, конечно, радостью успеха. Через год в Комнате комсомольской славы открыли музей-галерею художника Николая Аввакумова. А вскоре в городе по инициативе музейщиков появилась улица его имени. В 1988 году решением Президиума Верховного Совета РСФСР имя известного советского графика было присвоено Дворцу пионеров. Так

Н. М. Аввакумов благодаря Л.Ф.Амосовой и членам клуба "Поиск" остался навсегда прописан в родном городе.

Любовь Фёдоровна, неутомимая труженица, покоряющая высоким чувством ответственности за результаты своей работы, снова в поисках: ведется переписка, встречи с близкими и родными Н.М.Аввакумова, поездка в Москву. Ее с ребятами встречали сын художника Михаил Николаевич Аввакумов с женой Ириной Николаевной. Из Москвы кружковцы привезли 12 фронтовых рисунков, записные книжки художника, папку с личным архивом, военные газеты и фильм, снятый о встречах с родственниками.

Она, думается, не достигла бы такого успеха, если бы ее не поддерживал любимый и любящий муж. Любушка переживает за него: у него проблемы с сердцем. Она всегда рассказывает о нем с любовью. А к 23 февраля подарила ему медаль-сюрприз: "Самому прекрасному мужу в мире". И хочется верить, что любовь этой светлой женщины ему поможет пережить все трудности.

Музейный труд - долгий и кропотливый, а видна только заключительная его часть. Итог работы Любови Фёдоровны - ее музей и книга "Асбест. Жизнь и судьба". В книге она написала слова С.Л.Соловейчика: "Во всем должно быть продолжение - у каждого дела, у каждого дня, у каждой жизни". Жаль, что не все это понимают и мало помогают таким энтузиастам, а их надо беречь, их становится все меньше и меньше.

В апреле Любови Фёдоровне исполнилось 70 лет, 50 лет из них отдано педагогической деятельности, 40 - она посвятила Центру детского творчества. Мы, краеведы, поздравляем замечательную женщину с юбилейными датами и желаем ей творческих успехов!

Н. ПРОТОПОПОВА, краевед.