

Раскрыта тайна легендарных скульптур

МАРИЯ БОГДАНОВА, ЖУРНАЛИСТ;
АСБЕСТОВСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ;
ЕВГЕНИЙ БРЮХОВЕЦКИЙ, ФОТОГРАФ



СКУЛЬПТУРА «ИСКУССТВО»



СКУЛЬПТУРА «НАУКА»

Асбест — город загадок и тайн. Мы знаем, что на нашей территории были найдены кольчуги 15 века, предположительно принадлежавшие воинам Ермака. Существует легенда, что у императора Карла V, самого могущественного монарха Европы 16 века, была скатерть из тонкого асBESTового волокна, которую он после пиры для увеселения гостей бросал в огонь. Все органические остатки сгорали, а скатерть оставалась целой. Такой же «фокус» продемонстрировал Петру I Никита Демидов; ткань для его скатерти соткали из уральского длиноволокнистого асбеста.

XX век подбросил нашим исследователям и краеведам еще несколько загадок. Одна из них связана со скульптурами, которые украшают нынешний Центр культуры и досуга. Долгое время в творческих кругах Асбеста существовало убеждение, что эти работы принадлежат всемирно известному скульптору Эрнсту Неизвестному, выходцу из Советского Союза, который сейчас живет в Нью-Йорке.

С инициативой развеять или наоборот, подтвердить этот миф, выступил Сергей Липачев. Сергей Владимирович долгое время занимал должность военкома Асбеста, увлекался краеведческими исследованиями. Так, с его подачи было подготовлено официальное письмо, подписанное главой города Владимиром Сулопаровым. В нем содержалась просьба к Эрнству Неизвестному уточнить, принимал ли мастер участие в создании указанных скульптур. Этот же вопрос был задан великому скульптору в одном из последних интервью. Эрнст Иосифович ответил:

— Однажды к нам в Академию художеств, в Суриковский институт, приехала группа офицеров. Я не знаю, к кому она принадлежала — ГУЛАГ, КГБ или МВД — но это были офицеры из системы охраны лагерей для военнопленных. И им нужен был скульптор в «зону», где сидели особо опасные военные преступники. Там содержались очень высокопоставленные офицеры, генералы. Военнопленные занимались строительством клубов, школ, поселков. И поскольку это был период сталинского ампира, который опирался на традицию, нужны были грамотные скульпторы, желательно бывшие военные, офицеры, желательно раненые. Так сказать, имеющие «счеты» с немцами, которые не могут стать предателями хотя бы по личным мотивам.

Я подходил под эту категорию. И поэтому меня «зазербовали». Так, собственно, я стал частью, причем привилегированной частью, этого ГУЛАГа немецкого.

Скульптуры «Наука» и «Искусство» родились из желания украсить Дворец культуры Асбеста. В работе над данными скульптурами я придерживался традиций так называемого ампира, сталинской традиции. Подобные фигуры в то время лепили для высотных зданий, железнодорожных станций.

И собственно, указанные скульптуры — это стилизация под сталинский стиль. Так называемый «сталинский ампир». Не социалистический реализм, а именно «сталинский ампир».

Насколько я помню, я их делал вместе с немцами. Надо сказать, я был поражен их невероятной добросовестностью в исполнении приказов. Также они являлись очень хорошими учениками, все буквально схватывали на лету.

Теперь доподлинно известно, что автор скульптур «Искусство» и «Наука» — Эрнст Неизвестный, художник с мировым именем. В истории Асбеста одной тайной стало меньше...