

# **Ольга ЮРКИНА: Труд быть собой**

## **После посещения выставок художника остаются незабываемые впечатления**

**Я никогда не была в Венеции. Но знаю этот город благодаря картинам Ольги Юркиной. На холстах и в пастельном исполнении старая Европа: Париж, Дрезден, Венеция, Рим и наш, спрятавшийся в современности, старинный Екатеринбург.**



**Ольга ЮРКИНА - личность удивительно много-гранная. Она - художник, поэт, заслуженный работник культуры Российской Федерации, директор Рефтинской детской школы искусств. Персональные выставки Ольги Юркиной проходили в Асбесте, в Екатеринбурге, в Москве. Она - участник международных и всероссийских выставочных проектов.**

...Улицы городов имеют для художника нечто личностное. Ольга Юркина впервые увидела Европу в 2005 году, когда в составе Урало-Сибирского отделения ЮНЕСКО отправилась по маршрутам Европы.

- Это оказался совсем другой мир, - вспоминает о том путешествии Ольга Ивановна. - Другое небо, другое солнце, другие лица... От увиденного у меня остались глубочайшие впечатления, и по возвращении домой я целенаправленно начала работать над этой тематикой.

Между тем сама Ольга Ивановна Юркина признается, что еще не исчерпала тему Европы, только "верхушку сняла". Возможно, художнику потребуется еще несколько лет, чтобы выплыть все, что переполняет душу. Но это уже будут совершенно другие истолкования, другие мысли.

- Мне сейчас хочется съездить на русский Север, в Сибирь, на Алтай, побывать на Байкале, русская природа и история - огромный источник вдохновения, - рассказывает Ольга Юркина. - Возможно, следующим этапом моего творчества станет эта тема. Нужно серьезно, очень глубоко готовиться, много читать, наблюдать, путешествовать.

Творческое кредо Ольги Ивановны - быть собой. Остается только удивляться, как в ней уживается творческая чуткая натура и успешный руководитель-администратор, эмоциональность и дисциплина.

- Приходится постоянно работать над собой, - признается Ольга Ивановна. - После трудового дня хочется отдохнуть, но я иду к холсту. Самое трудное - первые минуты перед началом любого дела, когда ты настраиваешься и словно вырываешь частичку себя. Но потом становится легко, работа захватывает, увлекает.

Талант художника не оставляет Ольгу ни на минуту, где бы она ни была. Новые впечатления, будь то цветы или прочитанная книга, тут же находят отклик в чуткой душе художника. Так, например, одной из любимых книг для Ольги Юркиной остается повесть-притча "Чайка по имени Джонатан Ливингстон", написанная Ричардом Бахом. Это произведение послужило толчком к целой серии картин-иллюстраций.

- Главное для художника, на мой взгляд, - знать, что твоё творчество нужно зрителю, - считает Ольга Ивановна. - Любой художник работает для людей, даже если в этом он не признается сам себе.

**М. БОГДАНОВА.**