

# Придал газете неповторимый облик

85  
**AP**

Несколько десятилетий подряд, пока на смену не пришли компьютерные технологии, все заставки, названия тематических страниц и сам заголовок "Асбестовский рабочий" на первой странице придумывал и оформлял преподаватель детской художественной школы, заслуженный работник культуры Российской Федерации Павел Африканович Попов. Творческий взгляд и стиль нашего известного художника-графика оставил яркий след в оформлении газетных публикаций.



Но и газета многое дала Павлу Попову, помогла в развитии его творчества.

- Внутри меня, - считает Павел Африканович, - всегда жил иллюстратор книг. И если бы не "Асбестовский рабочий", то, скорее всего, занятый педагогической деятельностью, я так и не реализовал себя в этой области. Поэтому всегда охотно откликался на просьбы и предложения - нарисовать плакат для первой страницы, карикатуру или юмористический рисунок, помочь оформить новогодний и другие праздничные номера. Для высокой печати рисунки приходилось делать тушью, дальше их везли в цинкографию типографии "Уральский рабочий" и путем травления переносили на металл.

В детскую художественную школу выпускник художественно-графического факультета Нижнетагильского педагогического института пришел работать в 1978 году. И почти сразу наладились тесные отношения с газетой.

- Вначале меня пригласили редактор тех лет Александр Максимович Коршунов и его заместитель Людмила Николаевна Сиялова, - вспоминает Павел Попов, - и попросили помочь с оформлением альбома с печатными материалами, который готовился к отправке на Выставку достижений

народного хозяйства (ВДНХ). А затем завязались добрые творческие контакты с легендарным ответственным секретарем "Асбестовского рабочего" Алексеем Ивановичем Чечулиным. Наше сотрудничество развивалось, я откликнулся на все предложения и по мере своих возможностей старался сделать внешний облик газеты непохожим на другие печатные издания. Хорошо помню газетную "шапку" на второй странице "Коллективная повесть об асбестовцах", под которой публиковались очерки о лучших жителях города. Многие тогда отмечали, что объемная в размерах рубрика лучше всего подходит к очерковым публикациям.

Художник-график Павел Попов хорошо известен среди коллег, истинных любителей и ценителей графики далеко за пределами не только Свердловской области, но и Российской Федерации. Его экслибрисы (книжные знаки), превратившиеся в самостоятельное направление в искусстве, сегодня хранятся у самых известных коллекционеров нашей планеты и продолжают публиковаться в каталогах, издаваемых в мире. Больших вершин Павел Африканович достиг в станковой графике, пришедшей... в его творчестве на смену экслибрисам, а теперь - в монотипии.

Но главным своим призванием член российского Союза педагогов-художников считает все-таки педагогическую деятельность. А потому дороже всего Павлу Попову тот факт, что его воспитанники регулярно участвуют в городских, областных, российских и даже международных выставках. Помимо всего прочего, он занимается с подготовительным отделением - юношами и девушками от 16 до 20 лет, - помогает им лучше пройти довузовскую подготовку. И результатов добивается реальных - только летом 2013 года в высшие учебные художественные заведения поступили четыре его воспитанника.

**В. СИНЯВСКИЙ.**  
Фото А. ЧЕРЕМНЫХ.