

**Штрихи к портрету**

# Женщина - судьба

- Переживай! Пойми смысл этих слов! - раздается знакомый голос из-за прикрытых дверей зала Дворца культуры. Идет репетиция концерта, посвященного Дню защитника Отечества.

Режиссер вся во внимании: положила распахнутую папку сценария на бордюр сцены и наблюдает из зрительного зала. Оценивает или приглядывается - значит скрестит руки на груди, не слышит нужных интонаций - руки на поясе, радует декламация - активно жестикулирует, словно сама читает, расставляя акценты. То приближается вплотную к сцене, то отходит чуть дальше. За час так много надо успеть...

Догадались? Клавдия Иосифовна Мишарина.

Год назад была директором городского Дворца культуры. И казалось, что они неразделимы. Да почему казалось? Так и было! Подтвердит каждый, кто хоть сколько-то работал во дворце. Дверь в кабинет не закрывалась никогда. Сюда несли все: и идеи, и предложения, и новости, и обиды... Люди были разные, времена разные...

**Как становятся режиссером?**

Обычным делом для маленькой свердловчанки Клавдии былоходить по воскресеньям с бабулечкой-мамулейкой (так называет К.И. свою бабушку) в театр. Изучили весь репертуар ТЮЗа, потом принялись за музкомедию, оперу. В драмтеатр редко, но тоже ходили.

Сначала Клавдия просто смотрела, а потом, став чуть старше, начала перекладывать все, что увидела, на внутрикласную сцену. Первые постановки, первый опыт, удовольствие от результатов. В школе заметили активного ребенка, и, как водится, пользовались неуменным артистизмом и созиателем. Тем более что Клавдия была не просто артисткой. Она успевала и хорошо учиться, и заниматься музыкой. Да еще и внешне была прехорошенькой. И лидерские качества не заставили ждать своего проявления: от звеньевой в классе до секретаря комсомольской организации школы.

А еще бабулечка привила своей внучке любовь к литературе и поэзии, хотя сама была учителем математики. Чтобы узнать и полюбить Гоголя, "подружки" читали его по очереди перед сном. Был у бабулечки-мамулееключик к тонкой девичьей душе. Любила, баловала, но и приучала к труду, самостоятельности.

**Быть инженером или играть "кушать подано"?**

Именно так говорила своей взрослеющей Клавдии бабулечка. Знала, что зовут девушку в театральное училище, видела, что театр для внучки - мечта, но заботилась о достатке, о востребованности, о ясном и понятном будущем для своей любимицы. Хотя ради того, чтобы окончить музыкальную школу, Клавдия в одиннадцать лет осталась с бабушкой в Свердловске, когда родители уехали в Крым.

Окончила музыкальную школу, десятилетку, институт, получила специальность инженера-механи-



Клавдия Иосифовна Мишарина

ка, вышла замуж за свердловчанина Виктора Мишарина (обещавшего своей маме в первом классе музыкальной школы жениться на Клавочке), который по распределению попал в музыкальную школу Алапаевска, и переехала вместе с ним в город, которому оба отдали свои силы и таланты.

Первыми, кто услышал звонкий голос Клавдии Иосифовны, стали сотрудники проектного отдела механического сектора АМЗ. Именно там нашла применение своим инженерным знаниям молодой специалист Мишарина. А молодежные КВНы, комсомольские фестивали не дали пропасть режиссерскому таланту. Команда управления АМЗ выигрывала творческие конкурсы несмотря на то, что, согласно идеи того времени, выигрывать должны были рабочие.

Одновременно писала сценарии и работала с ВИА "Сплав". В 1981 году директор ДК попросил подготовить детей из театрального кружка к областному смотру театральных коллективов, так как прежний руководитель ушел, а в области надо было заявить о себе. И дебют оказался удачным. Собранные все дипломы первой степени. Так началась работа по совместительству. Именно с этого года и начались традиционные сегодня городские новогодние зимние сказки во Дворце культуры. Все это наблюдал тогдашний директор ДК Васильевский и искренне удивлялся: как может прирожденный "клубник" работать на заводе?..

В 1990 году Клавдия Иосифовна официально пришла в ДК заместителем директора по массовой работе. Завернувшись, закрутились фестивали и концертные программы.

**Роль директора**

В переломных 1992-1993 годах (дворец финансировался из бюджета города) коллектив дворца буквально развалился. Ушли почти все руководители коллективов, осталось лишь четверо. И в это время, в 1994-м, Клавдия



Иосифовна официально становится директором. Развал коллектива и низкая зарплата не пугали. Она не представляла тогда другой жизни. Жизни без дворца.

Сумела ли реализоваться как директор, как руководитель? Ответ на этот вопрос дают цифры. Сколько детей занимается? Сколько взрослых? Да более пятисот, в одном только "Шанс" 70 детей! Сколько в год концертов, выступлений, гастролей? У каждого коллектива не по одному за год. Сколько, в конце концов, дипломов и грамот? Примечено не просто за участие, а за конкретные победы и достижения! Вот тут и не сосчитать. Потому что все активно принимают участие во всех возможных фестивалях, заявляют о себе и при этом никогда не приезжают с пустыми руками. И никогда не услышишь, что артисты Алапаевска выступили плохо. А сколько в настоящее время коллективов и какого они статуса? Десять коллективов, и шесть из них носят звание народного!

Как смогла все преодолеть? На этот вопрос у Клавдии Иосифовны неподдельная улыбка и изумление. Просто надо любить свое дело. Во дворце и работают именно такие люди, которые любят свою работу. Взять, например, коллектив "Горенка". В том самом 1995 году из многочисленного коллектива остался лишь квартет девочек. У них даже не было аккомпаниатора. Но коллектив смог в таких немыслимых условиях стать лауреатом областного фестиваля "Салют Победы"!

Если припомнить, то были времена в Алапаевске, когда зимой не топили. Совсем не топили. В квартирах размораживали батареи. А во дворце - нет. Спасли все радиаторы до единого. Дежурили круглосуточно. Использовали все возможные способы отогреть трубы. Даже прожекторами...

Старались выжить. Работали! Пытались зарабатывать. Сдавали в аренду помещения под выставки-продажи, которые, надо признать, послужили палочкой-выручалоч-

кой в трудные времена. Готовили концерты, новогодние представления, на которые люди шли, зная, что не просто будет хоровод вокруг елки, а полноценный спектакль, ориентированный на детей.

Да и люди добрые на пути всегда встречались. И город помогал как мог. В то время мэр города Ю.Д. Валов заботливо, но однозначно говорил Клавдии Иосифовне: "Терпи!" Завод помогал в меру сил, хотя и сам уже еле дышал...

Целенаправленные поступления денег на ремонт начались с 2006 года. Именно с этих пор ДК находится в стадии постоянного ремонта.

Объем решаемых задач директра ДК рос в известной прогрессии. Сложность в том, что все на виду, все подвергается общественной критике и оценке. Но это только для постороннего глаза сложность. Для Клавдии Иосифовны это творчество, это интересно! Интересно все! И административная работа, и новые изменения в законодательстве, новые законы рынка, экономики, ремонт, сметы, все преобразования... Вот только чуть не затянули преобразования в рабочую рутину, чуть не отказалась от любимого "Барабашки". Вовремя ёжнуло: нельзя бросать детей! Лучше уступить место молодым руководителям, а самой с головой окунуться в творчество...

**2013-2014 годы**

Новые проекты, свежие идеи, участие коллектива в фестивалях, новые победы. Одна из последних постановок старших "барабашек" - спектакль-композиция "А зори здесь тихие", который всем коллективом хотят показать городу в апреле, несмотря на предэкскурсионную загруженность выпускниц. Вот и выходит, что "Барабашка" - это семья.

одиннадцатый класс) - мы не всегда были белыми и пушистыми, но Клавдия Иосифовна терпела и прощала все наши проказы. Она умеет создать особую атмосферу в коллективе, и все участники бегут на занятия сломя голову!

- Я благодарна Клавдии Иосифовне за то, что она научила меня быть самой собой. Не просто не бояться сцены, а получать огромное удовольствие, играя на ней вместе с друзьями. "Барабашка" для меня - это большая, веселая, творческая и безумно дружная семья! - не скрывая эмоций, делится одиннадцатиклассница Анастасия Грашина своими впечатлениями от занятий в образцовым коллективе.

Анастасия и Александра обе из старших "барабашек". Именно они заняты в постановке спектакля "А зори здесь тихие", который всем коллективом хотят показать городу в апреле, несмотря на предэкскурсионную загруженность выпускниц. Вот и выходит, что "Барабашка" - это семья.

**Я счастливый человек!**

Кто-то спросит, а удалась ли жизнь у Клавдии Иосифовны? А мы ответим словами самой Клавдии Иосифовны: "Я счастливый человек! У меня все хорошо. У меня замечательный муж, сыновья, внуки. Мы с мужем очень хорошо живем и работаем. Меня окружают всю жизнь хорошие люди. Подруги замечательные. Мне не на что пожаловаться. И самое хорошее в нашей с мужем жизни, что мы никогда не работали там, где нам не нравилось. Не скрою, бывало и тяжело. Жизнь такая. Жизнь или судьба? Наверное все-таки судьба. В народе говорят "Господь дает пока несешь". А как не нести? Кто понесет?"

А от себя добавим. О жизни человека надо судить по его реальным делам. А реально Клавдия Иосифовна вместе с любимым мужем воспитали двух сыновей, двоих внуков. И не просто воспитали, а дали направление в жизни. А сколько детей прошло через заботу и истинный талант Мишариных (а именно так определяет успех "Барабашки" Клавдия Иосифовна - только вместе с мужем!) - за тридцать лет? Кто возьмется сосчитать?

Ну и последнее. Что самое важное в работе Клавдии Иосифовны Мишариной? Завороженные взгляды детей-зрителей? Или горящие глаза детей-артистов? Благодарность родителей или безмерная любовь воспитанников? Слезы маленьких артистов от мелких личных разборок или слезы взрослеющих девушек-артисток, вжившихся в роль и выложившихся на сцене? Тишина ожидания перед началом спектакля или гром аплодисментов после? Как тут делить? Это все едино. Если все это существует - значит, работает профессионал. А именно об этом мы и хотели вам рассказать...

**Т.ХАБИУЛОВА  
Снимок В.Макарчука**

**P.S. Почему она на снимке с цветами? Да потому что у нее в День работника культуры, 25 марта, еще и день рождения. Поистине - судьба!**